



appartenenza

Billiani
1911

Appartenenza.
Una parola scelta per raccontare un lavoro, un percorso, un sentimento, una conferma. A partire dal laboratorio, che diventa testimone di valori vivi e quotidianamente riconfermati: italianità, cura, eccellenza esecutiva, artigianalità, design e non-delocalizzazione.

Belonging.

A word selected to talk about a job of work, a path, a feeling, a sentiment, an affirmation. Right from within the factory, which bears witness to living values, as evidenced on a daily basis: Italianness, care, excellence of execution, craftsmanship, design and remaining true to the local area.



Il legno ci è subito entrato nel cuore e appena nati avevamo già radici solide, convinzioni salde e profonde. Questo attaccamento naturale ci ha contraddistinto da subito. Nel legno abbiamo, di volta in volta, riletto le tracce del nostro passato per farle diventare pensieri, progetti e nuovi immaginari. Nel movimento di un intero secolo l'architettura, la moda, il costume, il design, l'arte, lo stile di vita si sono trasformati rapidamente, quasi travolgendoci. Billiani ha costantemente arricchito la propria offerta, innescando rapporti virtuosi con i designers, cercando l'equilibrio tra competenza e immaginazione. Con la voglia di produrre belle sedie, sì, quelle per far stare comodi i sogni e per andare incontro a modi sempre nuovi di vivere gli spazi.

Wood was in our hearts right from the start, and as soon as we were born we had solid roots, firm and deep convictions. This attachment clearly made us stand out at once. In wood we have, from time to time, reread the traces of our past to make them become thoughts, plans, and new ideas. Over the course of a whole century architecture, fashion, clothing, design, art and lifestyles have changed rapidly, almost overwhelming us. The Billiani product range has constantly been enriched, leading to fruitful relationships with designers, looking for a balance between practicality and creativity. With the desire to produce beautiful seating, yes, seating to let dreams rest easy, and to respond to these ever-changing lifestyles.

Anatomia di una sedia Anatomy of a chair



Guardiamoci negli occhi.
 Siamo tutti diversi.
 Che cos'è la bellezza? Un fatto visivo.
 Vista da un friulano la bellezza è così. Vista da un arabo è così. Il signor K.V. non la vede.
 Se riusciamo a vedere con gli occhi di un altro possiamo intenderci meglio.
 Gli animali si guardano negli occhi.
 Escluse le talpe.
 Anche gli automobilisti si guardano negli occhi.
 Tutti, nei momenti difficili, si guardano negli occhi.
 Uno sguardo può comunicare qualcosa di cui non esiste ancora la parola.
 Amore a prima vista. Ti vidi nel video.
 Che cos'è questa comunicazione visiva? Un nuovo linguaggio sempre esistito.
 Vogliamo vedere bene come funziona.
 Hai visto il segnale?
 Guardare e capire. Guardare e comunicare. Vedere e guardare. Guardare e osservare.
 Osservare il mondo al microscopio.
 Osservare la terra stando sulla luna.
 Guardare i tipi che passano.
 Ora che ti vedo.
 Guardare A con gli occhi di B. Se guardiamo C con gli occhi di D
 vediamo che è meglio di E ma peggio di F e G messi assieme.
 Ognuno vede quello che sa.
Bruno Munari

*Look into each other's eyes. // We are all different. // What is beauty? A visual fact? // An Italian from Friuli sees beauty in this way. An Arab sees it like this. Joe Bloggs doesn't see it all. // If we can manage to see through the eyes of others, we can understand each other better. // Animals look into each others' eyes. // Except for moles. // Even car drivers look into each others' eyes. // In times of hardship, everybody looks into each others' eyes. // A look can convey a meaning for which no word yet exists. // Love at first sight. I've seen you on film. // What is this visual communication? A new language which has always existed. // We want to see very well how it works. // Have you seen the signal? // Looking is understanding. Looking is communicating. Seeing is looking. Looking is observing. // Observing the world through a microscope. // Observing the earth from the moon. // Look at the passers by. // Now that I see you. // Look at A through B's eyes. If we look at C through D's eyes we see that C is better than E but worse than F and G put together. // Everybody sees what they know. **Bruno Munari***

?	Cos'è che chiamiamo bellezza.
	<i>What is it that we call beauty.</i>

C'è la bellezza della forma, del disegno, dell'architettura, delle arti, del paesaggio, delle piccole cose, delle grandi opere, delle idee, della scienza, della tecnologia, della voce, del pensiero.

C'è la bellezza della conoscenza e la bellezza dell'esistenza. Sediamoci un momento per capire, che seduti si pensa meglio, si mangia meglio, si discute meglio, si progetta meglio, si pianifica meglio il futuro. Seduti ci si comprende meglio. Quanta bellezza nella fioritura dei ciliegi, nella straordinaria delicatezza di un albero spoglio che si staglia contro il cielo, nei colori che precedono l'imbrunire. Possiamo trovare bellezza in un gesto aggraziato, nella pulizia, nell'ordine, nella sollecitudine, nella correttezza, nella gentilezza, nell'autenticità, ma senza la partecipazione ogni cosa cessa di essere bella, perde il suo significato.

Per noi questa è la vera bellezza: la capacità di conservare un approccio sensibile verso ciò che ci circonda, è il trovarsi reattivi sia al bello che al brutto. Nello scegliere un design, una funzione, un accostamento di materiali e di colori, che accoglieranno tanti momenti della vita di altri ci poniamo con partecipazione, competenza e attenzione.

Nel fare una sedia, siamo in ciò che amiamo fare.

Noi chiamiamo bellezza tutto questo,

e tu?

There is the beauty of form, of design, of architecture, of the arts, of the countryside, of little things, of great works, of ideas, of technology, of the voice, of thought. There is the beauty of knowing and the beauty of existing.

Let's sit down for a moment to understand, when seated we think better, eat better, discuss better, design better, plan the future better. Seated we understand better.

Such beauty as in cherry blossom, in the amazing delicateness of a leafless tree silhouetted against the sky, as dusk is about to fall.

We can find beauty in a graceful gesture, in cleanliness, in tidiness, in willingness, in accuracy, in politeness, in authenticity, but, without that vital involvement, anything can cease to be beautiful and lose its significance.

For us, this is true beauty: the ability to conserve an appropriate approach to what surrounds us and to react both to beauty and ugliness.

















In choosing a design, a function, a combination of materials and colours, all of which will welcome so many moments of other people's lives, we proceed with involvement, skill and great care.

When we make a chair, we are doing what we love doing.

We call all this beauty,

how about yourself?



- Chapter 1  W. *design Fabrizio Gallinaro*
- Chapter 2  LOAD *design Emilio Nanni*
- Chapter 3  DOLL *design Emilio Nanni*
- Chapter 4  CROISSANT *design Emilio Nanni*
- Chapter 5  HIPPIY *design Emilio Nanni*
- Chapter 6  SPY *design Emilio Nanni*
- Chapter 7  ASKEW *design Daniel Fintzi*
- Chapter 8  FOGLIA *design Marco Ferreri*
- Chapter 9  CO2 *design Aldo Cibic*
- Chapter 10  TAKE *design Emilio Nanni*
- Chapter 11  NORDICA *design Marco Ferreri*
- Chapter 12  ARAGOSTA *design Studiocharlie*
- Chapter 13  CHEOPE *design Fabio Bortolani*
- Chapter 14  TRACY *design Emilio Nanni*
- Chapter 15  BLAZER *design Emilio Nanni*
- Chapter 16  CAFÈ *design Werther Toffoloni*
- Chapter 17  GRADISCA *design Werther Toffoloni*
- Chapter 18  VINCENT V.G. *design Werther Toffoloni*
- Chapter 19  TOCCATA&FUGA *design Paul Loebach*
- Chapter 20  ALOE *design Werther Toffoloni*
- Chapter 21  GRAPEVINE *design Egidio Panzera*



STUDIOCHARLIE

Nasce nel 2002 come collaborazione tra i designer Gabriele Rigamonti, Carla Scorda, Vittorio Turla. Un timbro fortemente grafico, teso a collocare immagini nello spazio, materializzate per poter essere condivise. Studio Charlie collabora attivamente con aziende di rilievo del mondo del design.

Set up in 2002 as a joint venture between the designers Gabriele Rigamonti, Carla Scorda and Vittorio Turla. A highly graphic identity, setting images within space, brought to life to be shared. Studio Charlie is actively involved with high profile companies in the world of design.

 . ARAGOSTA . Chapter 12

PAUL LOEBACH

Nasce nel 1974 negli USA. Vive e lavora a New York. Alla modellistica digitale e alla tecnologia produttiva associa una profonda analisi della storia dell'arredamento e delle tecniche di lavorazioni tradizionali. E' professore alla Rhode Island School of Design. I suoi progetti sono stati pubblicati a livello internazionale.

Born in 1974 in the USA. Paul now lives and works in New York. Along with digital model-making and manufacturing technology, he adds thorough analysis of the history of furniture and traditional craftsmanship. He lectures at Rhode Island School of Design. His works have been published internationally.

 . TOCCATA&FUGA . Chapter 19



DANIEL FINTZI

Nato a Tel Aviv nel 1980. Lavora tra Parigi, Londra e Milano. Nel 2006 apre uno studio a Shanghai. Il suo lavoro è stato ampiamente riconosciuto ed è stato selezionato per diversi premi di industrial design.

Born in Tel Aviv in 1980, Daniel now commutes between London, Paris and Milan. In 2006 he opened a studio in Shanghai. His work has been widely recognized and has received many design industry awards.

 . ASKEW . Chapter 7



FABIO BORTOLANI

Nasce a Modena nel 1957. Si laurea in Architettura nel 1991 e inizia l'attività di designer. Consegue diversi riconoscimenti tra cui la selezione al Compasso d'Oro nel 2001 con il prodotto Gerba di Agape.

Born in Modena in 1957, Fabio graduated in Architecture in 1991 and started work as a designer. He has received various types of recognition, including the selection for the 2001 Golden Compass of the "Gerba" dispenser from Agape.

 . CHEOPE . Chapter 13



EGIDIO PANZERA

Nato a Messina nel 1974. Pensa alla progettazione come narrazione, ritiene che un'idea nasca dal confronto costante con i limiti, relativi a spazio, funzione, forma. La narrazione è ricerca, analisi, disegno, materia ed emozioni. Apre il suo studio a Seregno nel 2002 e lavora tra Milano, Mosca e Singapore. E' titolare di 10 brevetti d'invenzione.

Egidio Panzera was born in Messina in 1974. He sees design as storytelling and believes that an idea is born through constant comparison with limits, relative to space, form and function. Storytelling is research, analysis, design, matter and emotions. He opened his studio at Seregno in 2002 and divides his working life between Milan, Moscow and Singapore. He has patented ten inventions.

 . GRAPEVINE . Chapter 21



FABRIZIO GALLINARO

Nasce nel 1966. Si laurea in architettura a Venezia e inizia a progettare accanto al designer Werther Toffoloni, avviando dopo poco la propria attività di industrial designer e architetto a Udine. I suoi lavori sono stati riconosciuti da numerosi premi e segnalazioni internazionali, come il progetto selezionato "Omaggio a Gio Ponti" Morelato 1996, il premio Rima "Young & Design" Milano 2001 e 2002 e molti altri.

Born in 1966, and graduated in architecture from Venice University. He started off in design alongside Werther Toffoloni, soon setting up on his own in Udine as an industrial designer and architect. He has received numerous awards and international recognition for his works, including the selected design "Gift to Gio Ponti" Morelato 1996, the Rima prize "Young & Design" Milan 2001 and 2002, and many others.

 . W . Chapter 1



EMILIO NANNI

Nato a Bazzano, Bologna nel 1955. Architetto, designer, artista. Ha esposto le sue opere in numerose mostre personali. I suoi oggetti di design sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private sia in Italia che all'estero.

Born in Bazzano. Bologna in 1955. Architect, designer, artist. He has displayed his works at numerous private exhibitions, and his design works are on display in many Italian and international state and private collections.

 . LOAD . Chapter 2

 . DOLL . Chapter 3

 . CROISSANT . Chapter 4

 . HIPPIY . Chapter 5

 . SPY . Chapter 6

 . TAKE . Chapter 10

 . TRACY . Chapter 14


 . BLAZER . Chapter 15



ALDO CIBIC

Nato a Vicenza nel 1955. Dal 1977 lavora a Milano con Ettore Sottsass, di cui diventa socio nel 1980. Nel 1981 nasce la collezione Memphis di cui Cibic è uno dei designer e fondatori. Oggi le sue attività principali si svolgono tra Milano e Vicenza.

Born in 1955 in Vicenza, he has been working since 1977 with Ettore Sottsass, as a partner since 1980. The Memphis collection was launched in 1981 with Cibic as one of the founding designers. He now divides his main areas of work between Milan and Vicenza.

 . CO2 . Chapter 9



WERTHER TOFFOLONI

Nasce a Udine nel 1930 e studia a Venezia. Insegna progettazione industriale e collabora da subito con varie industrie per il design e la consulenza artistica. Ha progettato e progetta tuttora per importanti firme italiane.

Werther Toffoloni was born in Udine in 1930 and studied in Venice. He started teaching industrial planning right from the start and worked in various industries as a designer as well as an artistic consultant. He has been designing for leading Italian companies ever since.

 . CAFÈ . Chapter 16

 . GRADISCA . Chapter 17

 . VINCENT V.G. . Chapter 18

 . ALOE . Chapter 20



MARCO FERRERI

Nato nel 1958 a Imperia. Dal 1984 lavora e vive a Milano. La sua ricerca progettuale spazia dal disegno industriale alla grafica, dall'architettura all'allestimento. I suoi oggetti sono raccolti in importanti Musei di tutto il mondo, tra cui il MoMa e in prestigiose collezioni private. Nel 2010 la Triennale di Milano ha dedicato al suo lavoro un'importante mostra monografica.

Born in 1958 in Imperia, Marco Ferreri has lived and worked in Milan since 1984. His project research encompasses industrial design and graphics, architecture and furnishings. His works are on display in major design collections worldwide including at MOMA, and in prestigious private collections. In 2010, the Milan Triennale dedicated an exclusive display to his work.

 . FOGLIA . Chapter 8

 . NORDICA . Chapter 11

Scegliere una musica, scegliere una macchina, scegliere gli amici, scegliere il vino, scegliere il colesterolo basso, scegliere il lavoro, scegliere bianco o nero, scegliere che cibo portare alla bocca, scegliere di essere sul pezzo, scegliere che son tante le sfumature, scegliere la casa, scegliere con chi danzare. Scegliere con chi disegnare, scegliere con chi affrontare una nuova sfida, scegliere un carattere progettuale, scegliere chi coglie l'espressione giusta per la tua essenza. Scegliere che ogni scelta è ciò che dice quello che sei.

Choosing music, choosing a car, choosing friends, choosing wine, choosing low cholesterol, choosing a job, choosing black or white, choosing which food to put into one's mouth, choosing to keep up-to-date, choosing that there are numerous nuances, choosing a house, choosing who to dance with. Choosing who to design with, choosing who to take on a new challenge with, choosing a type of plan, choosing who has the right expression for your wood type. Choosing that every choice expresses who you are.

’

W. è il risultato di un paradigma del design,
quello che dice “la sottrazione aggiunge valore”:
“Less is more”.

Il di meno nella sintesi estetica dei singoli elementi,
il di più nella forza della materia legno.

*W. is the result of a design paradigm
that states “subtraction adds value”, “Less is More.”
The less there is in terms of aesthetics of each individual component,
the more the impact of the wood itself is heightened.*

W.	year 2014
	design <i>Fabrizio Gallinaro</i>



Laddove si racconta
della nobilitazione di una sottrazione.

*This is all about enhancing
refinement through subtraction.*

Il legno naturale oppure in versione laccata viene plasmato con un attento controllo degli spessori, delle inclinazioni, dei rapporti tra le parti fino ad ottenere un disegno equilibrato e armonioso.

The natural wood or lacquered is shaped with attention to the thicknesses, the angles, the relationship between the components, in order to achieve a balanced and streamlined design.





Sedia o sgabello,
loung e o rocking chair,
tutte esprimono una
forte caratterizzazione
storica e, nello stesso
tempo, un aspetto di
assoluta modernità.

—
Chair or barstool,
loung e chair or
rocker, all convey
a strong historical
characterization,
alongside the height of
modernity.



Reinterpretare un classico. Ridisegnando quella che è la tipologia di sedia tra le più diffuse della storia del design: la Windsor Chair. La famiglia W. comprende sedia, poltrona, sgabello e "rocking chair" la prima sedia a dondolo realizzata da Billiani.

The reinterpretation of a classic. The re-design of a type of chair amongst the most well-known in design history: the Windsor Chair. The W. family comprises chair, armchair, barstool and rocker, Billiani's first ever rocking chair.







STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
OPTIONAL	cuscino in tessuto // fabric cushion

LOAD	year 2014
	design <i>Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
del carisma di un carattere risoluto.

This is all about
the charisma of a resolute character.

Oggetto di design senza tempo, un'indagine raffinata e minuziosa sul tema della forma archetipa. Nella versione Load Ropes, l'abbinamento con cime colorate la rende ancora più elegante e incisiva. Sedia, poltroncina, poltrona e sgabello in massello di faggio, sedile disponibile anche nella versione imbottita. Schienale in legno o corda intrecciata.

A timeless design piece, a refined and meticulous study on the subject of archetypical form. In the version Load Ropes, the juxtaposition with coloured ropes makes it even more elegant and cutting edge. A solid beech chair, armchair, lounge chair and barstool with the seat also available padded. Back in wood or rope strapping.





Load si ispira al design scandinavo per dare vita a una nuova idea di contemporaneità, è ricerca di nuovo rapporto dimensionale e vuole imprimere alla sedia un nuovo mood.

—
Load takes its inspiration from Scandinavian design to conjure up a new concept of contemporaneity, is the search for new dimensional relationships, and is designed to bestow a new mood on the chair.









LOAD 612			
10,2 kg	0,50 m³	2 pz	



LOAD 647			
10,2 kg	0,50 m³	2 pz	



LOAD 645			
7,1 kg	0,29 m³	1 pz	



LOAD 649			
7,1 kg	0,29 m³	1 pz	



LOAD 646			
8,00 kg	0,29 m³	1 pz	



LOAD 648			
8,00 kg	0,29 m³	1 pz	



LOAD 640			
4,8 kg	0,34 m³	2 pz	



LOAD 641			
5,1 kg	0,34 m³	2 pz	



LOAD 642			
5,1 kg	0,34 m³	2 pz	



LOAD 643			
6,0 kg	0,34 m³	2 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
SCHIENALE // BACK	intreccio in cima nautica // woven back in marine rope

‘

Sei seduto bene?
I tuoi muscoli sono rilassati? Trovi il giusto sostegno alla schiena?
Il contatto con il legno è rassicurante e caldo,
un sedile imbottito può essere l'ideale per soste più lunghe.
Ti senti comodo?
Se tutto questo c'è... allora puoi sorridere.

*Are you sitting comfortably?
Are your muscles relaxed, has your back got the right support?
Body contact with wood is warm and reassuring,
An upholstered seat can be ideal for longer sits.
Are you comfy?
If all the above is in place ... then you can smile.*

DOLL	year 2010
	design <i>Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
la storia di una bambola.

*This is the story
of a little girl's doll.*



Una collezione di bambole.
Una gamma completa di sedie,
poltroncine, poltrone,
sgabelli e tavoli, dalle
linee ammiccanti e dolci;
strutture in massello di
faggio o metallo. Sedili
e schienali imbottiti,
verniciati o laccati.

—
A collection of dollies,
as the name suggests. A
complete range of chairs,
armchairs, lounge chair,
barstool and table, with
alluringly sweet lines;
solid beech or metal frames.
Seats and backs upholstered,
or stained or lacquered.





Le sinuose linee di Doll si fanno ancora più accoglienti: la nuova avvolgente poltrona e il versatile tavolino per connotare fortemente il momento del relax.

The Doll's sleek lines become even more embracing: the new enveloping lounge chair and the versatile coffee table are ideal for those moments of relaxation.









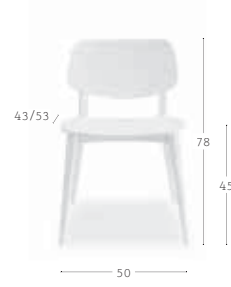
DOLL 562			
6,5 kg	0,39 m ³	2 pz	



DOLL 563			
13 kg	0,42 m ³	1 pz	



DOLL 557			
6,1 kg	0,29 m ³	1 pz	



DOLL 550			
5,5 kg	0,34 m ³	2 pz	



DOLL 551			
6,2 kg	0,34 m ³	2 pz	



DOLL 552			
7,0 kg	0,34 m ³	2 pz	



DOLL 553			
6,5 kg	0,38 m ³	2 pz	



DOLL 554			
6,5 kg	0,38 m ³	2 pz	



DOLL 558			
5,2 kg	0,38 m ³	2 pz	



DOLL 560			
6,5 kg	0,38 m ³	2 pz	



DOLL 559			
5,2 kg	0,38 m ³	2 pz	



DOLL 561			
6,5 kg	0,38 m ³	2 pz	



DOLL 751			
10,3 kg	0,20 m ³	1 pz	



DOLL 750			
17,5 kg	0,19 m ³	1pz/2box	

wood	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
steel	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
table	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
	PIANO // TOP	mdf laccato o laminato, hpl compact // lacquered or laminated mdf, compact laminate



CROISSANT

year 2011

design *Emilio Nanni*



Laddove si racconta
di una ricetta non commestibile.

This is all about
a recipe that you cannot eat.

Un pensiero cruciale. Una raffinata cifra d'appartenenza lega tutta la collezione Croissant, un disegno che si ripropone, la crociera che distingue tutte le sedute e i tavoli. Sgabelli in faggio, varie altezze di seduta, dalla sala da pranzo allo spazio lounge, dal banco bar al ristorante, dalla hall alla suite: una collezione completa.

A crucial thought. A refined sense of belonging unites the entire Croissant collection, a recurring design, the crosspiece which distinguishes all the seating, as well as the tables. From the dining table to lounge areas, from restaurant bars and lobbies to privating dining: a complete collection.







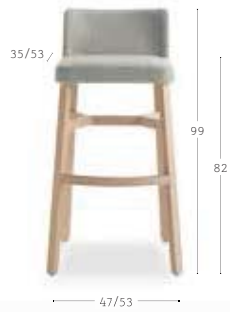
Di fresca edizione la panca e il pouf perfettamente coordinati con il divanetto e la poltrona; ancora più funzionale e versatile è la variante con cuscino parziale che agevola l'appoggio di borse e computer.

All new are the bench and the pouffe perfectly matching up with the sofa and the lounge chair; even more functional and versatile is the version with partial cushion for resting bags and computers.









CROISSANT 577
6,5 kg 0,29 m ³ 1 pz



CROISSANT 578
6,0 kg 0,25 m ³ 1 pz



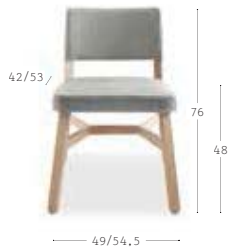
CROISSANT 579
5,0 kg 0,26 m ³ 2 pz



CROISSANT 590
35 kg 0,26 m ³ 1pz/2box



CROISSANT 591
33 kg 0,26 m ³ 1pz/2box



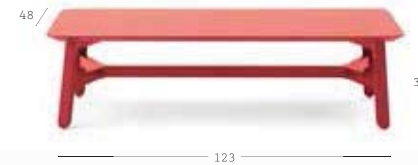
CROISSANT 570
5,5 kg 0,38 m ³ 2 pz



CROISSANT 571
7,1 kg 0,30 m ³ 1 pz



CROISSANT 572
9,0 kg 0,41 m ³ 1 pz



CROISSANT 593
15,6 kg 0,28 m ³ 1 pz



CROISSANT 573
15 kg 0,68 m ³ 1 pz



CROISSANT 592
9,1 kg 0,15 m ³ 1 pz



CROISSANT 564
8,0 kg 0,15 m ³ 1 pz



CROISSANT 569
13,2 kg 0,28 m ³ 1 pz

wood	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // upholstery in fabric, faux or real leather

table	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	PIANO // TOP	mdf laccato o laminato, hpl compact // lacquered or laminated mdf, compact laminate



HIPPY	year 2014
	design <i>Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
di un pit-stop nel passato.

This is about
a pit-stop in the past.



Collezione di sedute imbottite, un gioco tra cuciture, volumi scolpiti e calibrata attenzione agli spessori. Ecco una seduta dal forte carattere. Oggetti raffinati, in grado di includere nella loro eleganza, quell'aspetto informale che li rende eclettici e trasversali. Collezione composta da sedia, lounge e sgabello.

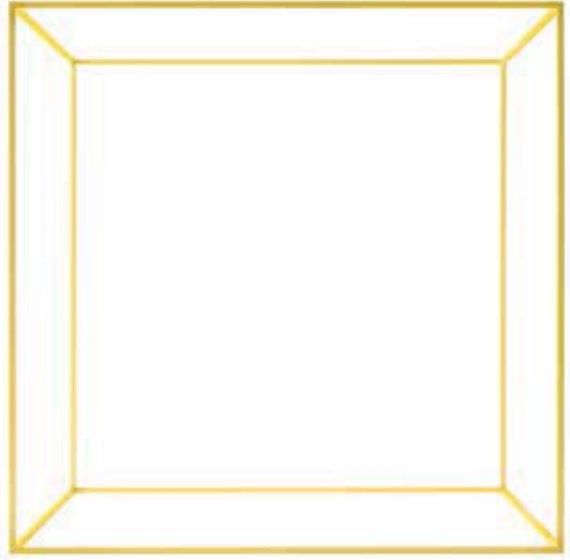
A collection of upholstered seating, a play between stitchwork, sculpted mass, and measured attention to thicknesses. Here's a seating with a strong character. Stylish pieces, able to include within their elegance that informal touch which renders them eclectic and multi-faceted. A collection comprising chair, lounge and barstool.



Nella versione Wood, la scocca imbottita si abbina a una base in legno di faggio tornito, particolarmente adatto per una zona pranzo importante e dal gusto contemporaneo.

—
The Wood version matches up the upholstered shell with a turned beech base, making it ideally suited to a formal dining area with contemporary taste.





La versione Metal, con base
in tondino, apporta alla
collezione una valenza di
leggerezza.

—
The Metal version, with
its round base, brings an
element of lightness to the
collection.





HIPPY 639			
8,3 kg	0,29 m ³	1 pz	



HIPPY 615			
10,7 kg	0,50 m ³	2 pz	



HIPPY 635			
7,0 kg	0,33 m ³	2 pz	



HIPPY 636			
7,7 kg	0,26 m ³	1 pz	



HIPPY 637			
8,0 kg	0,33 m ³	2 pz	



HIPPY 638			
9,7 kg	0,26 m ³	1 pz	

steel	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto // fabric
wood	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto // fabric

SPY	year 2015
	design <i>Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
la sorpresa di un perfetto lato b.

This is about
the surprise of a perfect behind.



La fusione tra struttura e seduta non è mai stata così dolce. Un accurato studio di costruzione è la cifra che distingue Spy per la preziosa manifattura della scocca, che piega e accoglie la gamba posteriore. Un morbido ed elegante disegno che conferisce un comfort potenziato al suo ospite e prestigio all'ambiente. Poltroncina in massello di faggio tinto o laccato, scocca di multistrato, imbottita e rivestita in stoffa.

Never has there been such sweet fusion between frame and seat. Spy is characterized by its accurately conceived construction, by the master craftsmanship in the shell which folds and receives the back leg. A softly elegant design which bestows imminent comfort upon its guest and prestige to its surroundings. Stained or lacquered armchair in solid beech, with an upholstered plywood shell.

Le finiture sartoriali sottolineano lo spiccato carattere che coniuga innovazione e rigore formale ad una estrema comodità. Le gambe posteriori si dichiarano all'esterno come segno identificativo, armonizzandosi in un insieme calibrato di doppi volumi.

The upholsterywork underscores the outstanding style which marries up innovation and precision with extreme comfort. The back legs splay unmistakably in perfect measured harmony.









’

Un nuovo particolare costruttivo, di pregiatissima manualità, permette di dare alle sedute Spy un valore raddoppiato: un segno di riconoscibilità e di grande forza espressiva.

Una curva che conferisce dinamismo e che integra sapientemente due materiali, il legno e la parte tessile. Ecco una poltrona ancora più appagante nella sua vista posteriore.

A masterfully new hand-crafted construction detail doubles the worth of the Spy chair: instantly identifiable and with great expressive force. A curve that dynamically and cleverly integrates the two materials, the wooden and fabric parts.



SPY 650		
9,4 kg	0,31 m ³	1 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // solid walnut or solid beechwood, stained or lacquered
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto // fabric



ASKEW	year 2009
	design <i>Daniel Fintzi</i>



Laddove si racconta
di due cornici e nessun quadro.

This is about
two frames without paintings inside.

Una cornice scolpita e
sinuosa. Poltroncina,
poltrona e divano in
massello di faggio o noce
con rivestimento in tessuto
o pelle.

—
A sinewy, sculpted frame.
Armchair, lounge chair and
two-seater in solid beech
or walnut, with fabric or
leather upholstery.









ASKEW LIGHT

Una variante snella e leggera rende la poltroncina Askew ancora più versatile, adattandosi a necessità e spazi differenti. Il contenimento di spessori e volumi veste di maggiore risolutezza un design razionale e carismatico.

—

ASKEW LIGHT

A lightweight slimline version extends the possible applications for Askew armchairs according to various location types. The minimisation of volumes and dimensions emboldens an already practical and charismatic design.





ASKEW LIGHT 540
11,5 kg | 0,32 m³ | 1 pz



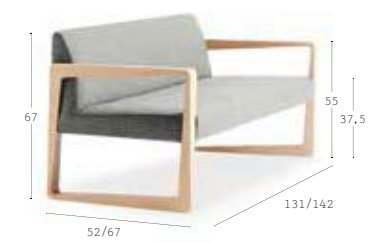
ASKEW LIGHT 539
12 kg | 0,32 m³ | 1 pz



ASKEW 535
10,9 kg | 0,30 m³ | 1 pz



ASKEW 536
14,2 kg | 0,37 m³ | 1 pz



ASKEW 537
21,5 kg | 0,72 m³ | 1 pz

light	STRUTTURA // FRAME	essenza di noce o faggio tinto o laccato // solid walnut stained or solid beechwood stained or lacquered
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, cuoietto // fabric or hide



FOGLIA	year 2001
	<i>design Marco Ferreri</i>



Laddove si racconta
della sostenibile leggerezza dell'essere un'anima in legno.

This is all about
the sustainable lightness in being wooden-souled.

La leggerezza di non essere
superficiali. Foglia è
l'indagine del designer
Marco Ferreri sulle
potenzialità di un foglio
di legno, plasmato con il
vapore e con l'amore di un
saper fare tutto italiano.
Sedia e sgabello in massello
di rovere.

—
The lightness of not being
superficial. Foglia is the
research of its designer
Marco Ferreri into what
can be done with a sheet of
steam-formed wood veneer,
all with that loving Italian
savoir faire. Solid oak side
chair and barstool.











;

“Ognuno vede quello che sa.”

“Everyone sees what they know.”

Bruno Munari



FOGLIA 428			
3,7 kg	0,29 m ³	2 pz	



FOGLIA 429			
4,8 kg	0,29 m ³	1 pz	

Foglia è l'originale, disegnata da Marco Ferreri. Vincitrice del premio Catas, selezione per il Compasso d'oro, selezione per il Red dot design award.

Foglia is the original, designed by Marco Ferreri. Catas award winner, selected for the Compasso d'oro, selected for the Red Dot design award

STRUTTURA // FRAME	essenza di rovere tinto o laccato // stained or lacquered oakwood
--------------------	---

‘

A che serve il gusto se non a contribuire
alla qualità dei luoghi?
L'indagine necessaria nell'accostarsi al design
è di finalizzare ogni progetto all'equilibrio
tra necessità, funzioni e serenità visiva.

*What use is taste if it does not
contribute to the quality of places?
The necessary research to trust to design
and to complete every project
with suitable balance between need,
function and a pleasing appearance.*

CO2	year 1993
	design Aldo Cibic



Laddove si racconta
che è una bella differenza essere fatti di legno.

This is all about
the delightful difference in being made of wood.



Un'icona pop.
Sedia e sgabello
in faggio massello.
—
A pop icon.
Solid beech side
chair and barstool.



CO2 178			
5.0 kg	0.30 m ³	2 pz	



CO2 301			
5.6 kg	0.31 m ³	1 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
--------------------	---

TAKE	year 2012
	design <i>Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
che prendere e impilare è ordine, è saper facilitare.

This is all about taking
and stacking away tidily, and good housekeeping.

Un carattere temperato. Grande prestazione funzionale, libera dal voler solo apparire, approfondisce la cura dei dettagli per una seduta di intensa leggerezza. Sedia impilabile in faggio. E' possibile dotare la seduta di un leggero cuscino imbottito con rivestimento in tessuto o pelle.

A strong character. Great functional applications, not merely based on appearance, highlighting the care to detail for a chair of extreme lightness. Stacking beech side chair. Can be fitted with a seat pad upholstered in leather or fabric.









TAKE 585		
6,0 kg	0,34 m ³	2 pz



TAKE 586		
6,0 kg	0,34 m ³	2 pz



STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

NORDICA

year 2012

design *Marco Ferreri*



Laddove si racconta,
per estrema sintesi, la grafica di un abbraccio.

This is where the shape
of a hug all comes together in one.

Come un abbraccio. Struttura
in massello di faggio tornito,
sedile in multistrato di legno
o imbottito.

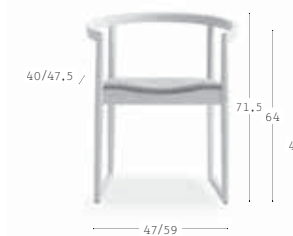
—
Like an embrace. Turned solid
beech frame; seat in multiply,
or upholstered.







NORDICA 600			
5,5 kg	0,24 m ³	1 pz	



NORDICA 601			
5,5 kg	0,24 m ³	1 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather



ARAGOSTA	year 2011
	design <i>Studiocharlie</i>



Laddove si racconta
di un archetipo marino che diventa terrestre.

—
This is where
the magnificence of the lobster comes ashore.





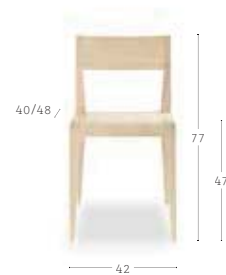
Una posa plastica. Zampe ed antenne appuntite su un corpo compatto. I volumi importanti vengono alleggeriti da sfaccettature garbate ma decise. Le venature marcate segnano il suo carapace in legno di frassino. Esclusiva nel laccato a poro aperto "rosso Aragosta" può essere richiesta nella versione sedia (impilabile e non impilabile), lounge e tavolino.

-
A plastic pose. Pointed claws and antennas on a chunky body, hence the name, which means lobster in Italian. The larger parts are rendered lighter through discreet but decisive detail. The woodvein is this crustacean's upper shell, in ashwood. This is the only chair available with open pore "lobster red" lacquering, and it comes in chair (stackable and non-stackable), lounge and table versions.









ARAGOSTA 580
5,7 kg | 0,30 m³ | 2 pz



ARAGOSTA 582
9,0 kg | 0,29 m³ | 1 pz



ARAGOSTA 581
5,7 kg | 0,30 m³ | 2 pz



ARAGOSTA 583
6,5 kg | 0,15 m³ | 1 pz



ARAGOSTA 584
9,5 kg | 0,23 m³ | 1 pz

table	STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
	STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
	PIANO // TOP	multistrato di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ash multiply



CHEOPE	year 2008
	design <i>Fabio Bortolani</i>



Laddove si racconta
di un segno di riconoscibilità,
di un gradino e di una piramide tronca.

This is all about being identifiable.
through a step and a tiered pyramid.

Linee di
meravigliosa
purezza. Sgabelli in
massello di faggio.

—
Magnificently pure
lines. Solid beech
barstools.





CHEOPE 412			
5,2 kg	0,19 m ³	1 pz	



CHEOPE 414			
6,0 kg	0,28 m ³	1 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
--------------------	---

TRACY	year 2011
	design <i>Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
che il vuoto e il pieno sono due facce della stessa medaglia.

—
This is about
full and empty being two sides of the same coin.





Un debole per le forme generose.
Sedia e sgabello in massello
di faggio tornito, schienale in
elegante multistrato curvato
o in frizzanti listelli in
massello. Sedile in legno
curvato o imbottito.

—
A weakness for generous forms.
Side chair and barstool in
turned solid beech, elegantly
curving multiply back or in
tapered solid rods. Curved
wooden seat, optionally
upholstered.









TRACY 595		
6,1 kg	0,29 m ²	1 pz



TRACY 596		
6,1 kg	0,29 m ²	1 pz



TRACY 597		
6,1 kg	0,29 m ²	1 pz



TRACY 598		
6,1 kg	0,29 m ²	1 pz



TRACY 565		
5,0 kg	0,30 m ²	2 pz



TRACY 566		
5,0 kg	0,30 m ²	2 pz



TRACY 567		
5,0 kg	0,30 m ²	2 pz



TRACY 568		
5,0 kg	0,30 m ²	2 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

BLAZER	year 2013
	<i>design Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
che non solo un abito si può cucire addosso.

—
This is about
being able to stitch on more than one dress.

La ricerca tra forma,
equilibrio e prestazione.
Una sedia solida, elegante e
pertinente in ogni contesto.
Sedia e poltroncina in
massello di faggio, sedile
e schienale in multistrato,
nelle varianti imbottite
sia nella seduta che nello
schienale per esaltarne il
comfort.

—
The quest for form, balance
and performance all in one.
A sturdy chair suited to
every possible context. Side
and armchair in solid beech,
plywood seat and back, now
available in versions with
both seat as well as back
padded to heighten comfort.







BLAZER 632			
6,2 kg	0,38 m ³	2 pz	



BLAZER 633			
6,4 kg	0,38 m ³	2 pz	



BLAZER 634			
6,7 kg	0,38 m ³	2 pz	



BLAZER 630			
7,1 kg	0,26 m ³	1 pz	



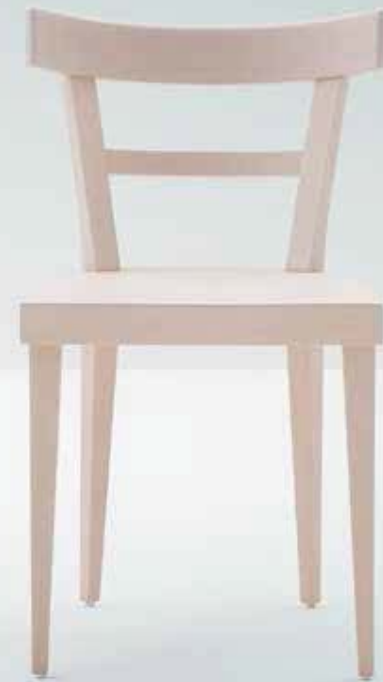
BLAZER 631			
7,4 kg	0,26 m ³	1 pz	



BLAZER 629			
6,9 kg	0,26 m ³	1 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

CAFÈ	year 2008
	design <i>Werther Toffoloni</i>



Laddove si racconta
di un'eredità rivisitata generazione dopo generazione.

This is all about
a single heritage being revisited generation after generation.



Un'estetica neo-rurale. Rinnovati equilibri tra progetto classico e pulizia delle linee. Sedia, poltroncina e sgabello in massello di faggio; opzione sedile imbottito.

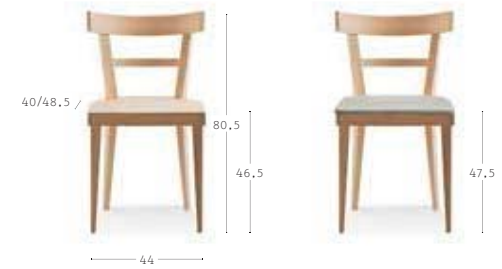
Updated balance between a classical design and the cleanliness of its contemporary lines. Chair, armchair and barstool in stained or lacquered solid beech; variant available with upholstered seat.



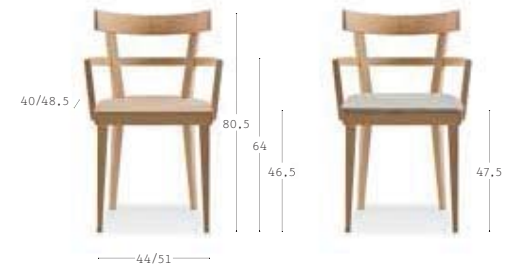








CAFÈ 460			
4,4 kg	0,37 m³	2 pz	



CAFÈ 461			
5,1 kg	0,23 m³	1 pz	



CAFÈ 462			
6,0 kg	0,29 m³	1 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather.

GRADISCA

year 2013

design *Werther Toffoloni*



Laddove si racconta
del congiuntivo presente del verbo gradire.

This is a cunning Italian pun,
at once the town and your pleasure.

Una collezione di sedute solide, compatte e vivaci, disponibili in numerose varianti di colore, in grado di adattarsi alle più svariate destinazioni d'uso. Sedute in massello di faggio tinto o laccato. Varie opzioni per sedile e schienale: multistrato tinto o laccato, imbottito e robustissimo laminato.

A collection of resilient, compact and lively seating, available in a wide choice of colours, and adaptable to applications of all kinds. Stained or lacquered solid beech frames. Various options for seat and back: stained or lacquered plywood, padded, or in toughened laminate.





Gradisca è stata disegnata e realizzata in occasione della Personale del Maestro Werther Toffoloni, tributo alla sua lunga e felice carriera. Gradisca riflette i valori tradizionali di produttività e concretezza, reinterpretati alla luce delle tecniche di produzione moderne.

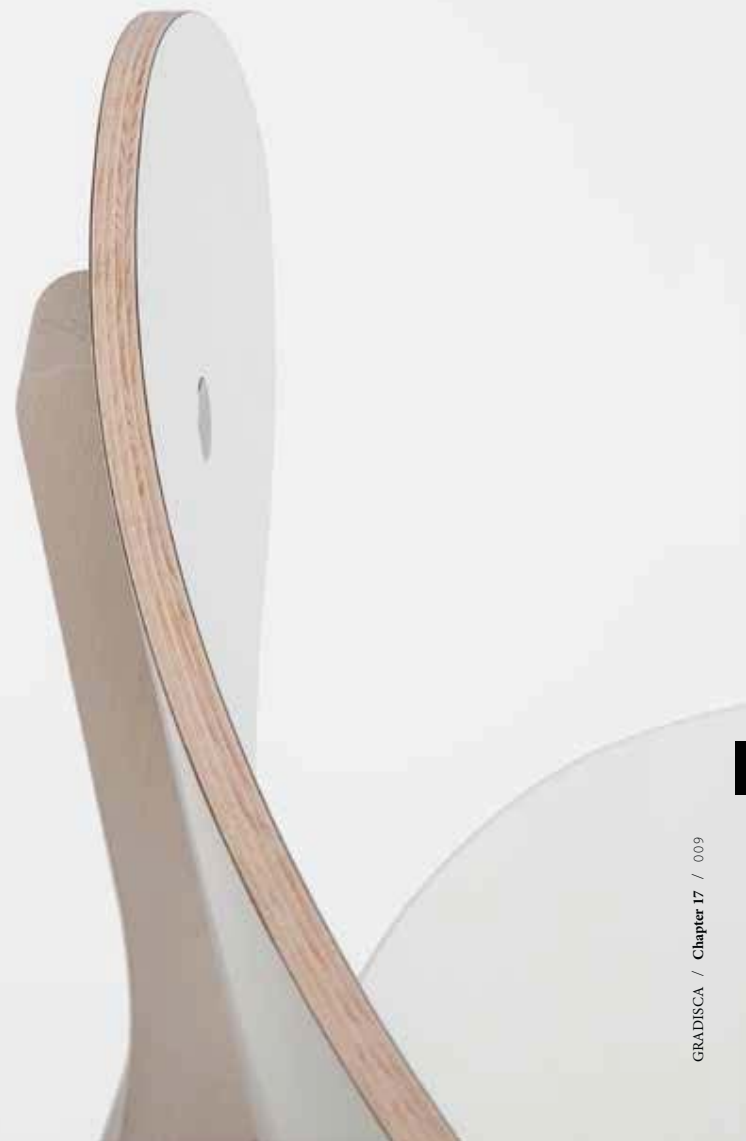
Gradisca was designed and brought to life for the exhibition dedicated to Maestro Werther Toffoloni, to celebrate his long and happy career. Gradisca reflects traditional, down to earth production values, integrated with modern manufacturing techniques.





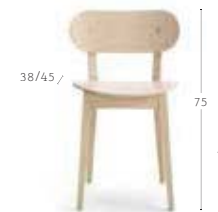
Lo sgabello si unisce
alla famiglia Gradisca
e viene declinato
in varie altezze e
finiture.

—
Barstools of various
heights and finishes
now join the Gradisca
collection.





GRADISCA 621



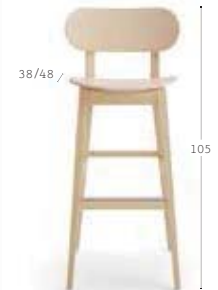
GRADISCA 620
4,5 kg | 0,29 m³ | 2 pz



GRADISCA 622



GRADISCA 624



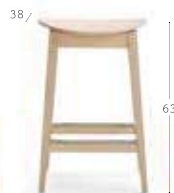
GRADISCA 623
6,0 kg | 0,29 m³ | 1 pz



GRADISCA 625



GRADISCA 627



GRADISCA 626
4,4 kg | 0,12 m³ | 1 pz



GRADISCA 628



GRADISCA 618



GRADISCA 617
3,5 kg | 0,26 m³ | 2 pz



GRADISCA 619

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	laminato, tessuto, ecopelle, pelle // laminate, fabric, faux or real leather

VINCENT V.G.	year 2007
	design <i>Werther Toffoloni</i>



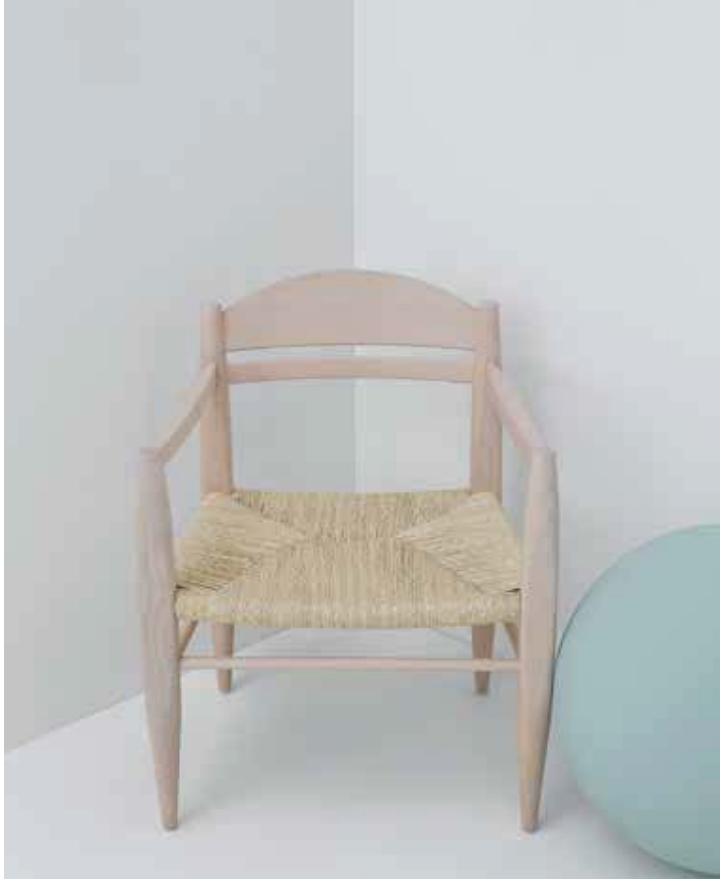
Laddove si racconta
della sedia di un artista.

—
This is about
an artist's chair.

Una reminiscenza, un soffio di pura e leggera
aria di campagna. Famiglia in massello di
frassino completa di sedia, poltroncina,
poltrona, sgabello e tavolo. Sedile in cuoietto,
stoffa o cordino di cellulosa.

A breath of light fresh countryside air from
bygone times. Solid ash family of side chair,
armchair, lounge chair, barstool and table. Seat
available in hide, upholstered, or in cellulose
cord.











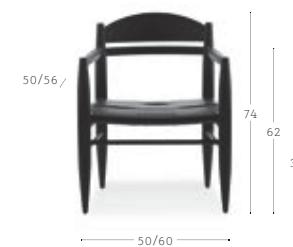
VINCENT V.G. 444			
6,7 kg	0,31 m ³	1 pz	



VINCENT V.G. 440			
5,4 kg	0,38 m ³	2 pz	



VINCENT V.G. 441			
6,7 kg	0,26 m ³	1 pz	



VINCENT V.G. 442			
6,3 kg	0,26 m ³	1 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle, cuoietto, cordino di cellulosa // fabric, faux or real leather, hide or cellulose rope

TOCCATA&FUGA

year 2009

design *Paul Loebach*



Laddove una sinfonia
non si suona in re minore.

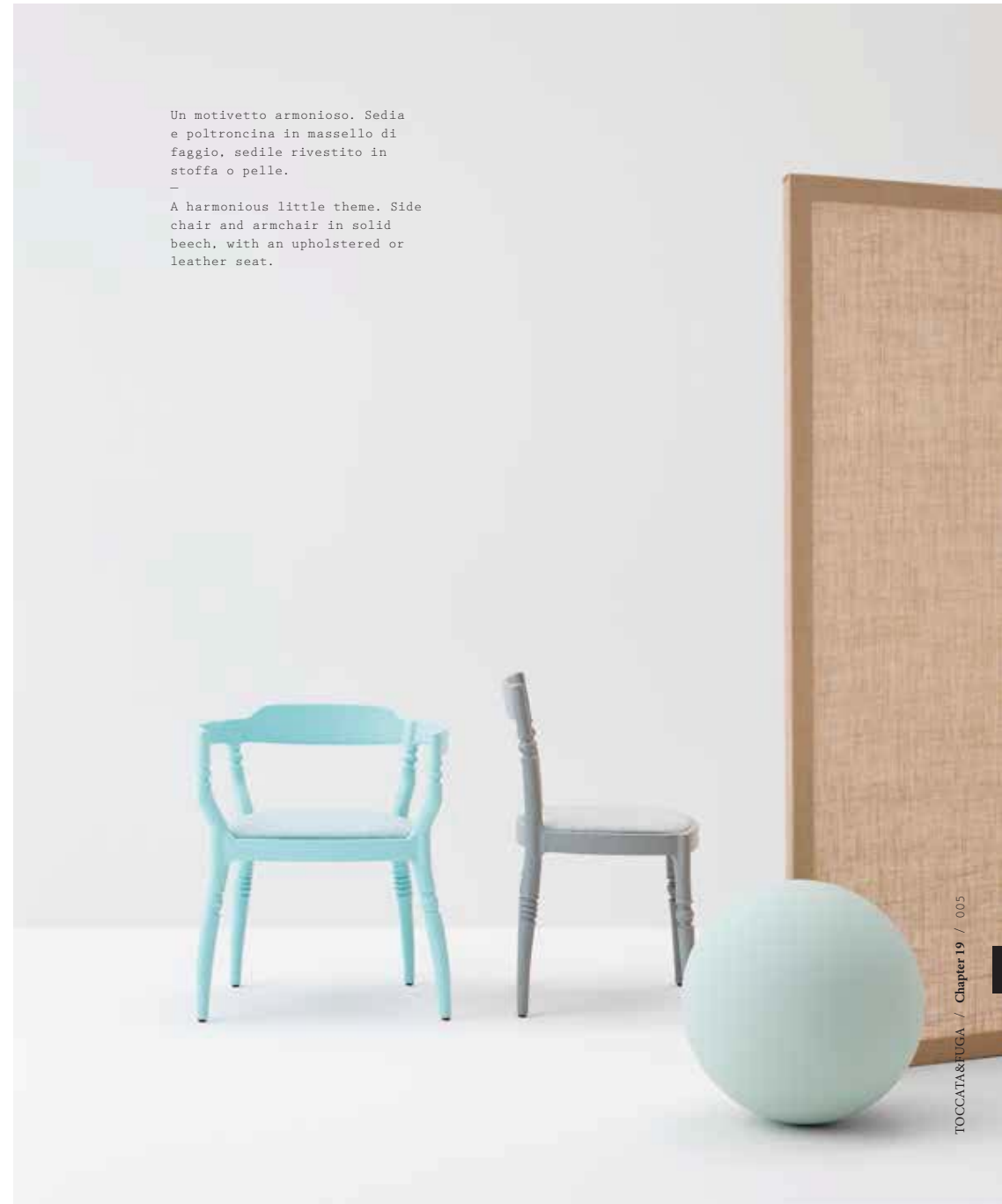
This is where
a symphony doesn't play in D minor.

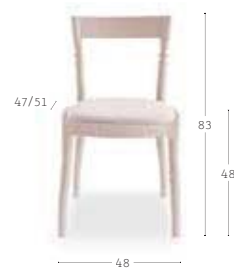




Un motivetto armonioso. Sedia e poltroncina in massello di faggio, sedile rivestito in stoffa o pelle.

- A harmonious little theme. Side chair and armchair in solid beech, with an upholstered or leather seat.





TOCCATA 530			
5.25 kg	0.30 m ³	2 pz	



FUGA 531			
6.2 kg	0.30 m ³	1 pz	

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

ALOE	year 2007
	<i>design Werther Toffoloni</i>



Laddove si racconta
di vibrazioni rassicuranti,
serene e accoglienti.

This is about
reassuringly peaceful
and welcoming vibrations.

Un'insolita genuinità.
Linee dolci per inaspettati
scampoli di bellezza. Sedia
e sgabello in massello di
faggio tinto o laccato.
Opzione sedile imbottito.

—
Offbeat quality. Sweet
lines for surprise flashes
of beauty. Chair and
barstool in solid beech
stained or lacquered
variant available with
upholstered seat.





ALOE 432
4,7/5,0 kg | 0,30 m³ | 2 pz



ALOE 434
6,1/6,4 kg | 0,31 m³ | 1 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather



GRAPEVINE

year 2014

design *Egidio Panzera*



Laddove si racconta
dell'equilibrio tra torsione e fermezza.

This is about
the equilibrium between rotation and stillness.



Una collezione di tavoli che offre soluzioni per tutte le funzioni di un ambiente, dal raffinato appeal estetico. Nell'attualissima finitura noce cerato, in faggio naturale o laccato, permette una vasta gamma di personalizzazioni. Abbinando alla base grafica e neo-cubista le numerose varianti di top è possibile trasformare Grapevine in oggetto di estrema eleganza, proporlo in una veste vintage e molto cool, oppure renderlo un segno cromatico distinto e versatile.

A stylishly appealing table collection offering every solution for the function of a space. Available in the very latest waxed walnut finish, or in stained or lacquered beech, Grapevine tables can be customized in numerous ways. The geometric and neo-cubist base can have many types of top fitted to make Grapevine tables super elegant, perhaps with a cool vintage look, or perhaps more distinctively versatile with a touch of colour.







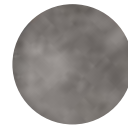




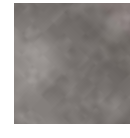
GRAPEVINE 766
4,4 kg | 0,09 m³ | 1 pz.



GRAPEVINE 768
6,0 kg | 0,10 m³ | 1 pz.



50



50



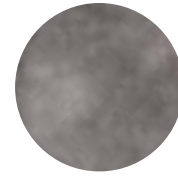
GRAPEVINE 764
6,8 kg | 0,11 m³ | 1 pz.



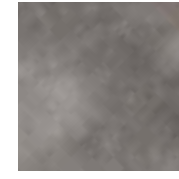
GRAPEVINE 761
7,7 kg | 0,16 m³ | 1 pz.



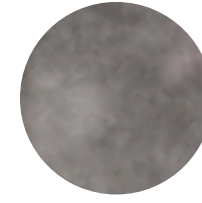
GRAPEVINE 760
8,2 kg | 0,21 m³ | 1 pz.



70



70



80



80



GRAPEVINE 770 TWIN
13,0 kg | 0,21 m³ | 1 pz.



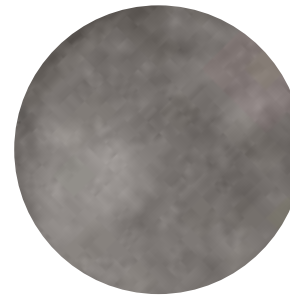
80 x 120



80 x 160



GRAPEVINE 775
17,6 kg | 0,42 m³ | 1 pz.



120



PELTROX™



IMPIALLACCIATO



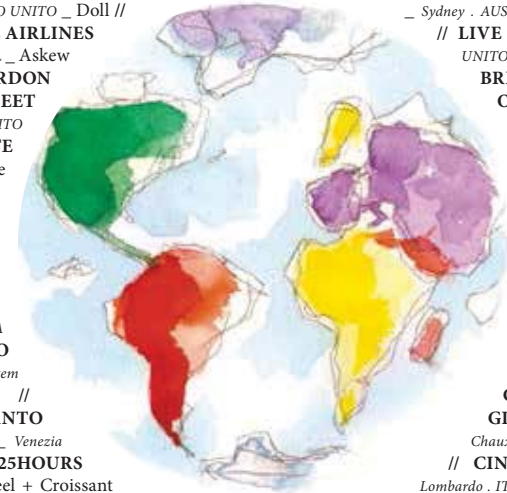
CRYSTAL™



MDF

STRUTTURA // FRAME	essenza di noce o di faggio tinto o laccato // solid walnut or beechwood stained or lacquered
PIANO // TOP	peltrox, impiallacciato noce o faggio, crystal, mdf laccato o laminato // peltrox, walnut or beech veneered, crystal, mdf lacquered or laminated

HOTEL FALKENSTEINER SCHLADMING _ Schladming
 . AUSTRIA _ Croissant + Askew // **CAFÉ AROMA** _ Tel Aviv
 . ISRAELE _ Co2 // **HOTEL PAN PACIFIC** _ SINGAPORE _
 Croissant + Askew // **GRAND HOTEL COURMAYEUR**
MONT BLANC _ Courmayeur . ITALIA _ Croissant // **HOTEL**
STARHOTELS E_C_H_O _ Milano . ITALIA _ Croissant //
HOTEL POSTHOTEL _ San Candido . ITALIA _ Grapevine +
 Doll // **AEROPORTO MARCO POLO VENICE** _ Venezia .
 ITALIA _ Vincent // **HOTEL CAPONORD MARCEGAGLIA**
TOURISM _ Albarella . ITALIA _ Nordica + Croissant //
RISTORANTE COFFEE THEKETTLEBLACK _ Melbourne
 . AUSTRALIA _ Doll // **RISTORANTE 1839 MALERHOUSE** _
 Achern . GERMANIA _ Cafe + Tavolo Croissant // **RISTORANTE**
REFETTORIO _ München . GERMANIA _ Café Gradisca +
 Croissant // **RISTORANTE NANDO'S** _ London . REGNO
 UNITO _ Croissant + Co2 // **RISTORANTE LAS**
IGUANAS _ London . REGNO UNITO _ Doll //
AEROPORTO SENEGAL AIRLINES
LOUNGE _ Dakar . SENEGAL _ Askew
 // **RISTORANTE GORDON**
RAMSAY'S UNION STEET
CAFÉ _ London . REGNO UNITO
 _ Vincent // **RISTORANTE**
TAIZU _ ISRAELE // Cheope
 // **RISTORANTE ARIA**
 _ Tel Aviv . ISRAELE _
 Doll // **RISTORANTE**
BRAVO24 _ Barcelona
 . SPAGNA _ Doll //
RISTORANTE BUENAS
MIGAS _ Barcelona . SPAGNA
 _ Doll // **AEROPORTO**
BRUXELLES _ Zaventem
 . BELGIO _ Gradisca //
RISTORANTE DECANTO
PIAZZA SAN MARCO _ Venezia
 . ITALIA _ Café // **HOTEL 25HOURS**
 _ Wien . AUSTRIA _ Doll steel + Croissant
 // **RISTORANTE TAIYO** _ Milano . ITALIA _
 Croissant // **HOTEL MERCURE ORANGE** _ Orange .
 FRANCIA // Croissant + Doll // **RISTORANTE PERIMETRO**
 _ Brescia + Verona . ITALIA _ Take // **RISTORANTE BIO.IT** _
 Milano . ITALIA _ Gradisca // **RISTORANTE NORDSTROM**
BAR VERDE _ Los Angeles . USA _ Doll // **CAFÈ SEMOLA** _
 Sesto Fiorentino . ITALIA _ Cheope // **CAFÈ TORINESE** _ Udine .
 ITALIA _ Café // **CAFÈ STROECK** _ Wien . AUSTRIA _ Croissant
 // **UNIVERSITÀ AUSTRALIAN CATHOLIC** _ AUSTRALIA
 _ Askew // **HOTEL VERDURA RESORT ROCCOFORTE**
 _ Agrigento . ITALIA _ Café // **UNIVERSITÀ SORBONNE**
LIBRARY _ Paris . FRANCIA _ Foglia // **AEROPORTO**
GATWICK BUSINESS LOUNGE _ London . REGNO UNITO
 _ Askew // **AEROPORTO CATULLO** _ Verona . ITALIA _
 Café // **STADIO ADELAIDE OVAL** _ Adelaide . AUSTRALIA



_ Croissant // **NAVE M/S VIKING GRACE** _ FINLANDIA _
 Doll steel + Croissant // **COMPANY BRITISH AMERICAN**
TOBACCO _ AUSTRALIA _ Croissant + Doll // **MUSEO**
PALAZZO DELLA PENNA _ Perugia . ITALIA _ Doll Steel //
CASTELLO DI ARTEGNA _ Udine . ITALIA _ Aloe + Take
 // **SALA DEL GUSTO FINAGRICOLA** _ Salerno . ITALIA _
 Askew // **MENSA AZIENDALE CTA SPA** _ Torino . ITALIA
 _ Take // **HOTEL CROWNE PLAZA** _ Belgrade . SERBIA _
 Askew + Croissant + Doll // **BRASSERIE CANAL** _ Vilvoorde
 . BELGIO _ Doll // **RISTORANTE SILO'S** _ Boortmeerbeek
 . BELGIO _ Vincent // **RISTORANTE EXTRA VIRGIN**
 _ Moscow . RUSSIA _ Toccata + W. + Café // **CENTRE DES**
CONFÉRENCES INTERNATIONALES _ Alger . ALGERIA _
 Askew // **CAFÈ KAVANA BOBAN** _ Zagreb . CROAZIA _ W.
 + Grapevine + Croissant // **ENOTECA ARCHER** _ Modena
 . ITALIA _ Take // **BUPA INSURANCE OFFICES**
 _ Sydney . AUSTRALIA _ Croissant + Aragosta
 // **LIVE 1 OFFICES** _ London . REGNO
 UNITO _ Askew // **YORKSHIRE**
BREWERY COLLINGWOOD
OFFICES _ Melbourne . AUSTRALIA
 _ Doll // **HOTEL ERBPRINZ**
 _ Ettlingen . GERMANIA _
 Croissant // **RISTORANTE**
GASTEIN ALM _ Bad
 Hofgastein . AUSTRIA _
 Croissant // **RISTORANTE**
SCHULCHAN _ Tel Aviv .
 ISRAELE _ CO2 // **HOTEL**
MARRIOTT _ Leipzig .
 GERMANIA _ Croissant //
CLUB METROPOLITAN
 _ Barcellona . SPAGNA _ Doll //
CAFETERIA D'ENTERPRISE
GIRARD-PERREGAUX _ La
 Chaux-de-Fonds . SVIZZERA _ Foglia
 // **CINEMA ARCADIA** _ Bellinzago
 Lombardo . ITALIA _ Foglia // **HOTEL PARK**
INN BY RADISSON _ Bruxelles . BELGIO _ Aloe
 // **HOTEL PARK INN BY RADISSON** _ Oman _ Aloe +
 Croissant // **HOTEL RADISSON BLU OLD MILL** _ Belgrade .
 SERBIA _ Askew // **HOTEL GITSCHEBERG** _ Maranza . ITALIA _
 Croissant // **TELEKOM SHOPS** _ SLOVENIA _ Café + Cheope
 // **ZOUTE GRAND PRIX DRIVERS LOUNGE** _ Knokke .
 BELGIO _ Doll + Lounge // **CAFÈ ALEXANDRA** _ Budapest .
 UNGHERIA _ Fuga

...see more at billiani.it



ROVERE 0034
—
OAKWOOD 0034



ROVERE 0046
—
OAKWOOD 0046



ROVERE 0028
—
OAKWOOD 0028



ROVERE 0035
—
OAKWOOD 0035



ROVERE 0047
—
OAKWOOD 0047



FRASSINO 0065
—
ASHWOOD 0065



FRASSINO 0076
—
ASHWOOD 0076



FAGGIO 0078
—
BEECHWOOD 0078



FAGGIO 0003
—
BEECHWOOD 0003



FAGGIO 0027
—
BEECHWOOD 0027



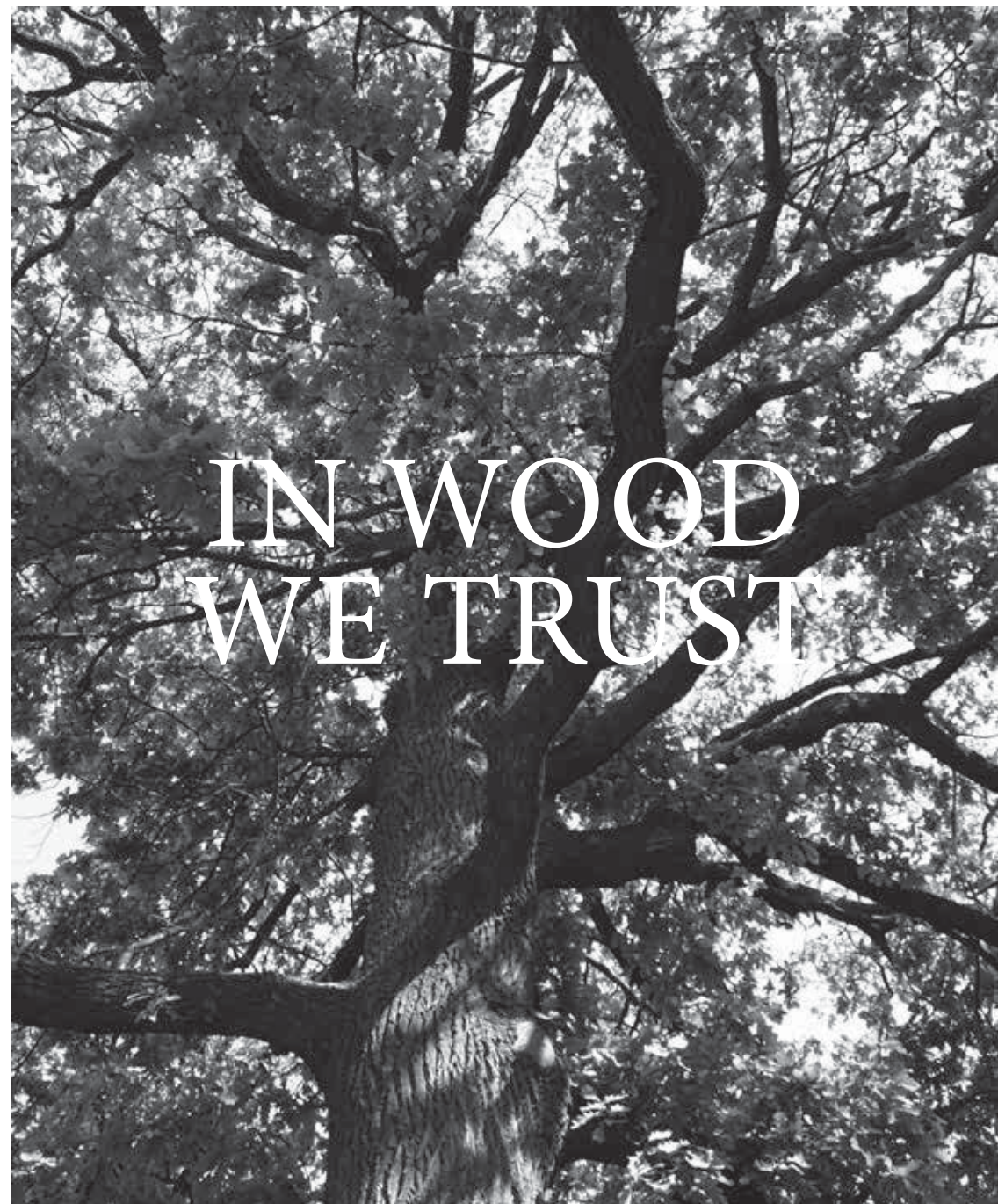
FAGGIO 0012
—
BEECHWOOD 0012



FAGGIO 0025
—
BEECHWOOD 0025



NOCE
—
WALNUT



IN WOOD
WE TRUST

KEEP COLORS



BIANCO RAL 9016



MORAINA - 1357



CODA2 - 1368



MINI - 1307



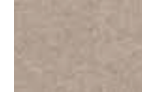
GRAVEL - 1525



SETA RAL 7044



MATRIX - 1386



DIVINAMD - 1401



FLAMENCO - 0897



LUCERNA - 1070



PIETRA RAL 7030



CODA - 1370



DIVINAMD - 1286



FLAMENCO - 0897



LUCERNA - 1073



MARRONE RAL 8019



RELAX - 1056



DIVINA3 - 1421



DIVINAMD - 1400



DIVINAMD - 1402



IBISCO NCS S 1070 R10B



DIVINA3 - 1414



CANAL - 1363



FIELD - 0908



GRIGIO CHIARO FREDDO RAL 7042



DIVINAMEL - 1039



CANAL - 1362



MINI - 1306



DIVINA3 - 1517



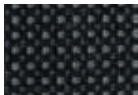
GRIGIO ANTRACITE RAL 7016



RELAX - 1472



MATRIX - 1389



LASER - 0863



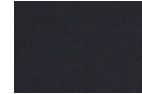
GRAVEL - 1356



NERO RAL 9017



BASEL - 1366



DIVINA3 - 1210



HALLINGDAL - 1378



LASER - 0865



VIOLA PLUM NCS-S 5040-R20B



DIVINA3 - 1420



DIVINAMEL2 - 1413



DIVINA3 - 1516



EUROPOST - 1486



VIOLETTO RAL 4008



DIVINA3 - 1527



BLUETTE RAL 5002



DIVINA3 - 1515



DIVINA3 - 1424



EUROPOST - 1487



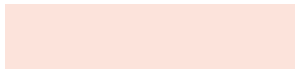
FLAMENCO - 1484



PESCA NCS S 0515-Y50R



DIVINAMD - 1514



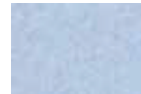
ROSA PASTELLO NCS S 0515 R20B



DIVINAMD - 1150



AZZURRO PEPE NCS S 1020 R90B



DIVINAMEL2 - 1404



RELAX - 1474



FLAMENCO - 1483



BLU BILLIANI NCS S 7020 R80B



DIVINAMD - 1518



KING - 1479



VERDE ACIDO NCS S 0570 G60Y



DIVINAMEL2 - 1144



LUNA -0672



DIVINA3 - 1241



ANICE NCS S 0530 B60G



DIVINAMD - 1149



CLARA2 - 1521



CORDES NCS S 4040-B60G



DIVINAMD - 1143



MATRIX - 1387



BILIARDO NCS S 2070-G10Y



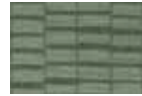
DIVINA3 - 1423



SALVIA NCS S 2010-G10Y



GRAVEL - 1355



CANAL - 1361



DIVINAMEL2 - 1520



EUROPOST - 1488



CODA2 - 1375



DIVINA3 - 1519



GIALLO RAL 1018



CODA2 - 1369



LUNA - 0781



ARANCIO RAL 2008



DIVINAMEL2 - 1408



DIVINA3 - 1415



ARANCIO MELON NCS S 1060 Y30R



MATRIX - 1382



DIVINA3 - 1422



EUROPOST - 0968



MATRIX - 1388



KING - 1481



FIELD - 0908



DIVINAMD - 1405



CODA - 1524



CORALLO NCS S 1070-Y90R



CODA - 1373



DIVINAMEL2 - 1412



ROSSO CLASSICO RAL 3020



MINI - 1313



LASER - 0859



ROSSO POMPEIANO NCS S 3560-Y90R



MATRIX - 1383



DIVINA3 - 1454



FIELD - 1522



PLOT - 1523



PLOT - 1526



DIVINA3 - 1036





Catas member



Standard:
plastica marrone
brown plastic



Optional:
plastica nera
e metallo
nichelato
black plastic
and nickel
plated metal



Optional:
plastica marrone
e feltro
brown plastic
and felt



I prodotti
possono
essere
imbottiti
con stoffa
fornita
dal cliente.
Products can
be finished
with
customer's
own
upholstered.



I prodotti
possono essere
verniciati
a campione.
Products can
be finished
with
customer's own
stain sample.



I prodotti
possono
essere
verniciati
e imbottiti
con materiali
ignifughi.
Products can
be finished
with fire
retardant
materials.



100%
made in Italy

Billiani srl si riserva il diritto di modificare, integrare od eliminare in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche e i modelli illustrati nel presente catalogo. Billiani srl è un marchio registrato; i modelli rappresentati all'interno del catalogo sono protetti da brevetti depositati; tutti i diritti di riproduzione, anche parziale, delle illustrazioni sono di esclusiva proprietà di Billiani srl e solo previo consenso potranno essere utilizzati. I colori illustrati nel presente catalogo potrebbero non corrispondere a quelli originali. Per un riscontro del colore accurato contattare Billiani srl.

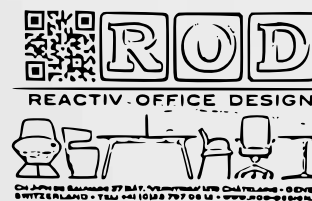
Billiani srl reserves the right to amend, increase or discontinue at any time and without notice technical features and the models shown in this catalogue. Billiani srl is a registered trademark. Models shown in this catalogue are patented; all rights of reproduction, even partial, of the illustrations here within are the sole and exclusive property of Billiani srl and such illustrations may only be used with express prior consent. The colours shown in this catalogue may not correspond perfectly to the originals. Please contact Billiani srl for an accurate indication.





CREDITS:
ART DIRECTION: LARA VIDOTTO
PHOTO: BEPPE BRANCATO
GRAPHIC DESIGN: ALESSANDRO MAZZERO
PRINTED: GRAFICHE ANTIGA

ITALY JANUARY 2015



**Ch J-Ph de Sauvage 37
Bâtiment "Verntissa"
1219 Châteline (GE)
Tel: +41 (0)22 797 05 12**



BILLIANI SRL

VIA DELLA ROGGIA 28

33044 MANZANO

UDINE ITALIA

T +39 0432 740180

F +39 0432 740853

INFO@BILLIANI.IT

WWW.BILLIANI.IT

facebook