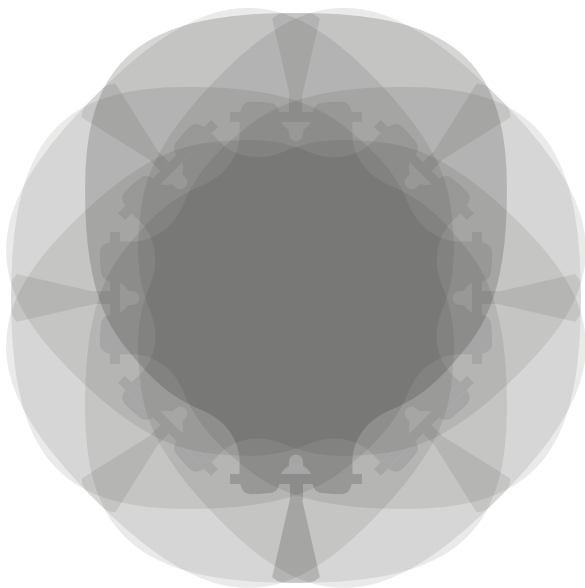


true
design **it** made in italy



COLLECTION

INDEX

FEATURES TECNICO

p.202 Technicals Drawings
p.234 Designers

ACOUSTIC ACUSTICI

p.36 Oracle
p.176 Pincettes

ARMCHAIRS POLTRONE

p.36 Oracle
p.64 Arca
p.82 Wrap
p.92 Hive
p.104 Gea
p.112 Kay
p.124 Slight
p.136 Aladdin
p.144 Poseidone
p.152 Hebe
p.162 Cab

COLORS COLORI

p.8 Colors

TABLES TAVOLINI

p.196 Genius
p.197 Millepiedi
p.198 Oracle
p.199 Wrap
p.200 Hive
p.201 Godot

SOFAS DIVANI

p.36 Oracle
p.124 Slight
p.136 Aladdin
p.144 Poseidone
p.152 Hebe
p.162 Cab

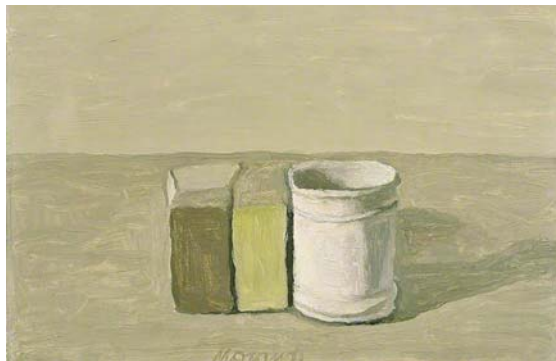
SYSTEMS SISTEMI

p.20 Millepiedi
p.36 Oracle
p.50 Dna

A - Z

p.136 Aladdin
p.64 Arca
p.162 Cab
p.50 Dna
p.104 Gea
p.152 Hebe
p.92 Hive
p.112 Kay
p.20 Millepiedi
p.36 Oracle
p.176 Pincettes
p.144 Poseidone
p.124 Slight
p.194 Tables
p.82 Wrap

COLORS

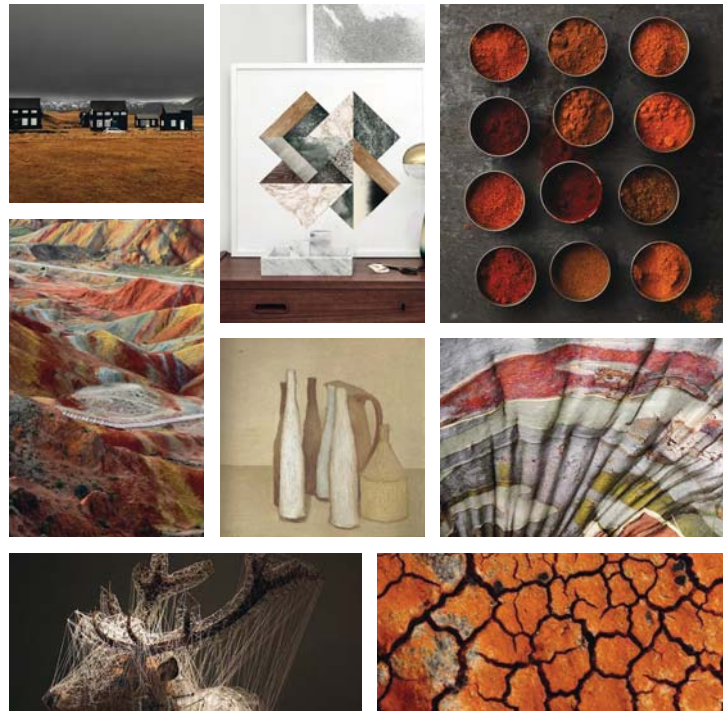


Le collezioni proposte danno voce alla palette cromatica composta dall'art direction di Aldo Parisotto, ispirata ai toni desaturati della pittura di Giorgio Morandi declinata nelle varianti dei blu, dei verdi e delle terre.

The collections proposed in this catalogue are based on a color palette created by the art direction of Aldo Parisotto and inspired by the desaturated colors of the paintings of Giorgio Morandi, developed on blue, green and earthy shades.









COLLECTION

MILLEPIEDI

P+F Parisotto+Formenton



Il design contemporaneo ed essenziale del nuovo sistema di sedute Millepiedi declina in molte configurazioni e dimensioni un'idea concettuale di funzionalità e flessibilità coniugata con un'estetica fatta di dettagli curatissimi.

The new seating system Millepiedi is characterized by a modern and minimal design and develops a concept of functionality and flexibility in a wide range of configurations and dimensions.

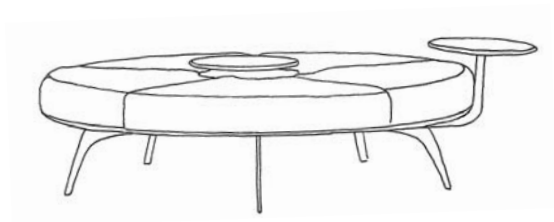


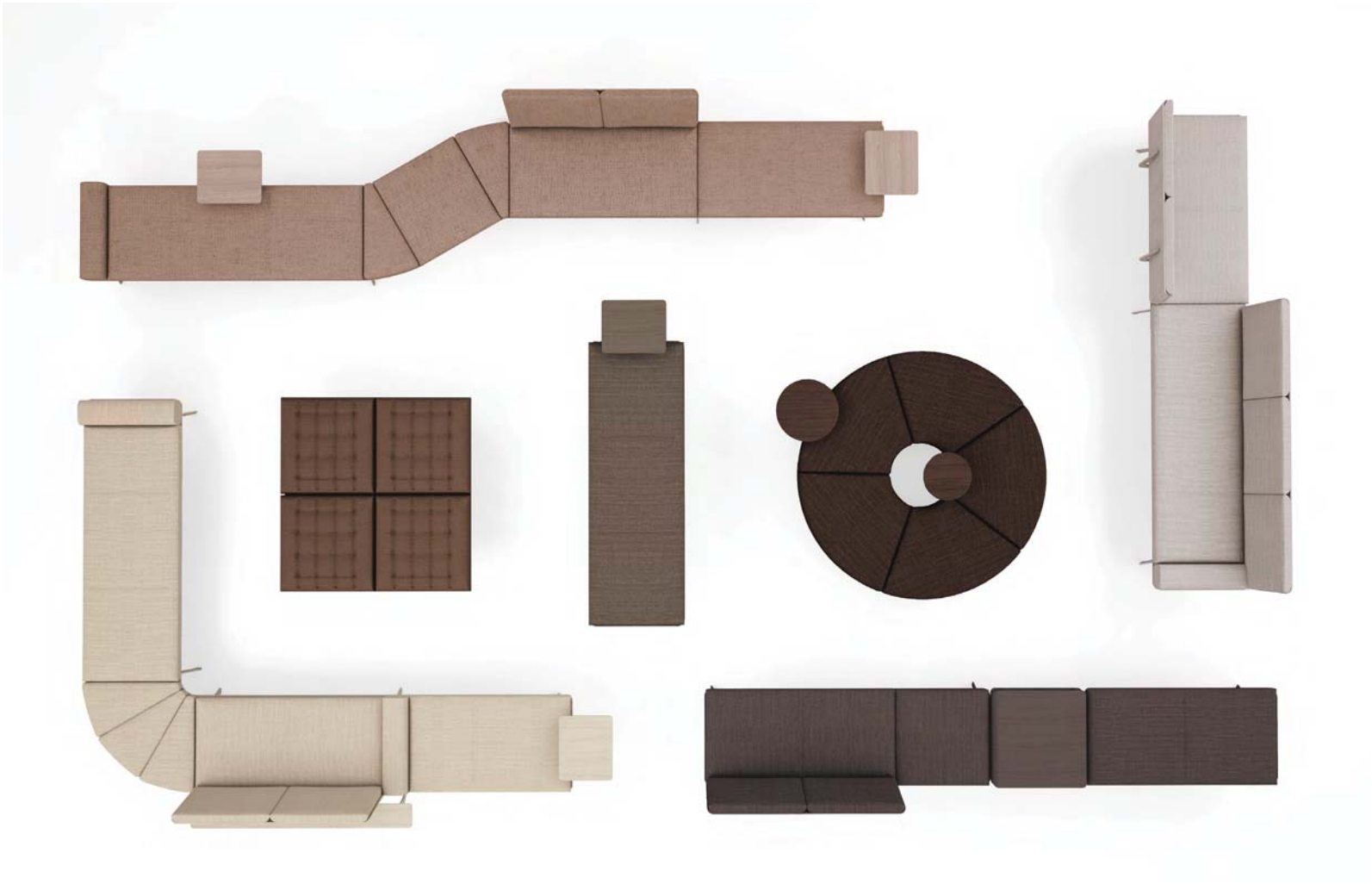






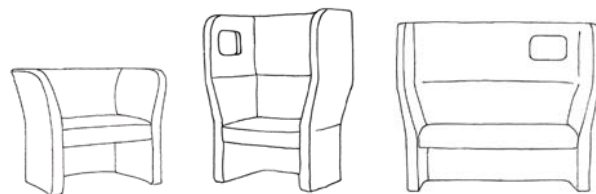






ORACLE

Orlandini Design

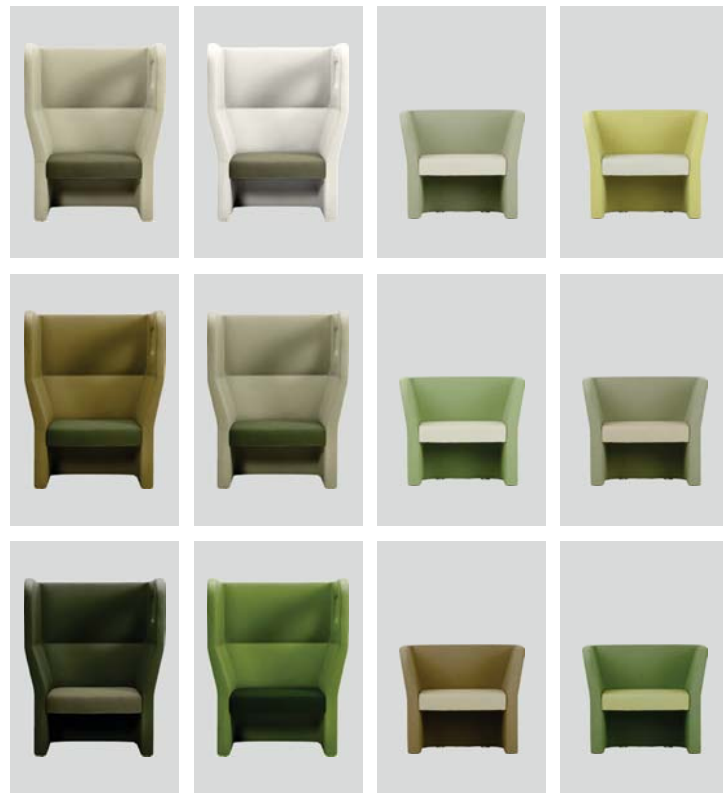


Sistema componibile di sedute imbottite per aree pubbliche caratterizzate dallo schienale molto alto e protettivo della privacy, una sorta di muro divisorio con il mondo esterno. Più che semplici divani sono dei veri e propri mini-ambienti in cui poter ritrovare la giusta dimensione per lavorare, discutere o anche solo riposare. La nuova gamma Oracle prevede una collezione di scrivanie e banchconi installati sulla stessa struttura imbottita di Oracle con schienale alto. I tavoli possono essere usati come postazione lavoro veloce in spazi aperti e consentono la creazione di microambienti ufficio combinati con gli elementi divano e paretina. I piani in legno o MDF laccato possono essere elettrificati con prese e USB.

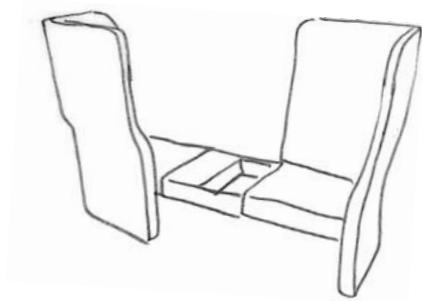
Modular system of upholstered seats for public areas, characterized by the high and embracing backrest that gives a great privacy protection, working as a divider from the outside world. Oracle are something more than just sofas, they are actually mini-environments where to find the right dimension you need for working, having a chat or simply relaxing. The new collection of Oracle includes a range of desks and counters installed on the same upholstered high backrest structure of the sofa. These new elements can be used as a flexible workstation in open areas, allowing to create "micro-office" spaces when combined with the Oracle sofa and connection wall. Desk tops, available in wood or lacquered MDF, can be integrated with power and USB outputs.

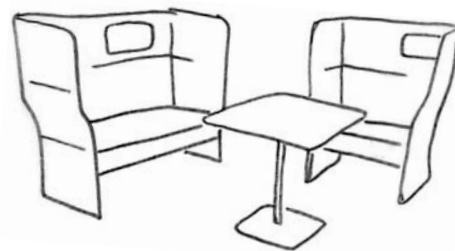








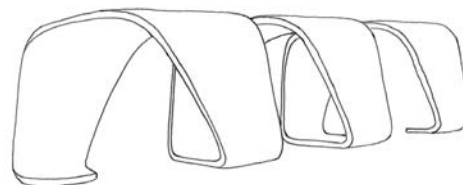






DNA

Leonardo Rossano & Debora Mansur

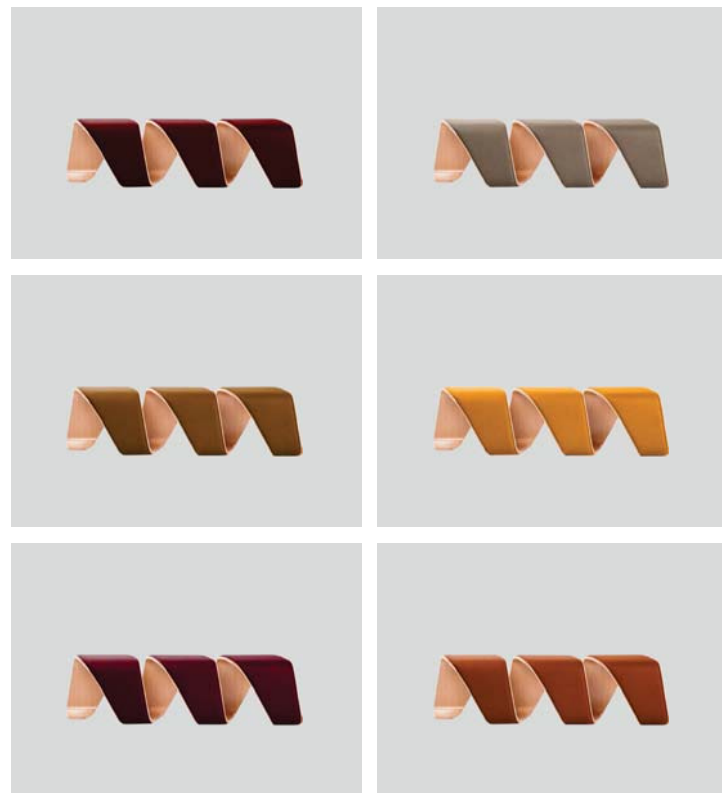
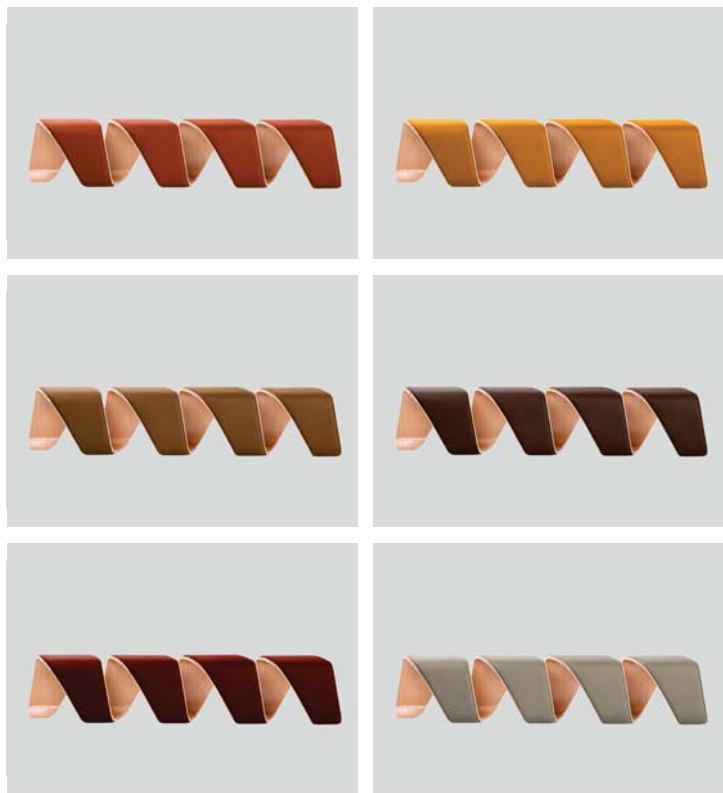


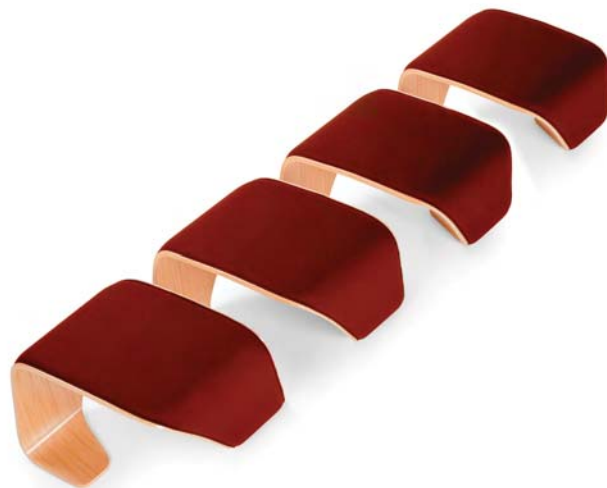
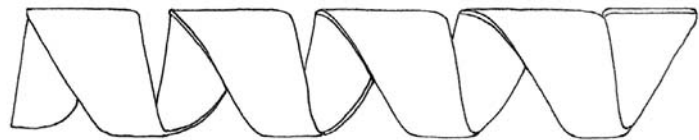
Ispirata dalle forme dinamiche della biogenetica, la panca modulare DNA consiste in un singolo elemento in multistrato di legno curvato, assemblato specularmente. Il risultato è un avvolgente elemento d'arredo dalla particolare forma ad elica, ad ogni passo della quale corrisponde una seduta opportunamente separata dalle altre. La struttura in legno può essere completamente a vista o rivestita nella sua parte anteriore.

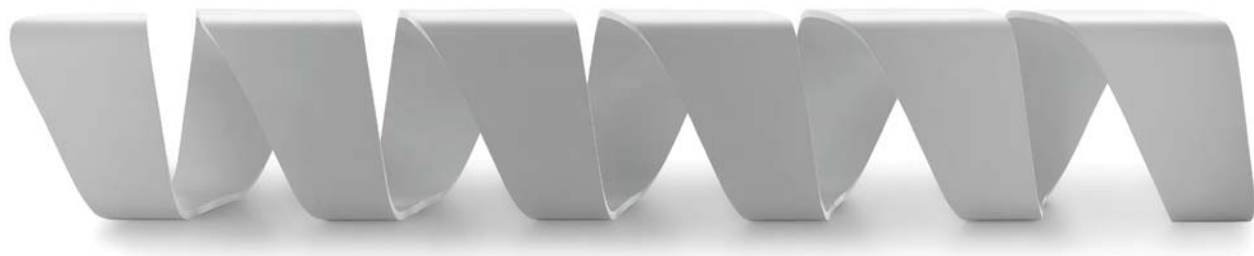
Inspired by the dynamic forms of biogenetics, the modular bench DNA consists in a unique construction assembly which is created by a single section of curved plywood, that is mirrored in design to create multiple seating configurations. The result of this system, is a captivating piece of furniture, shaped after the helix form in which each completed section creates an individual seat for the user creating comfort in a public space. The wooden structure can also be upholstered on its front side.















ARCA

Orlandini Design



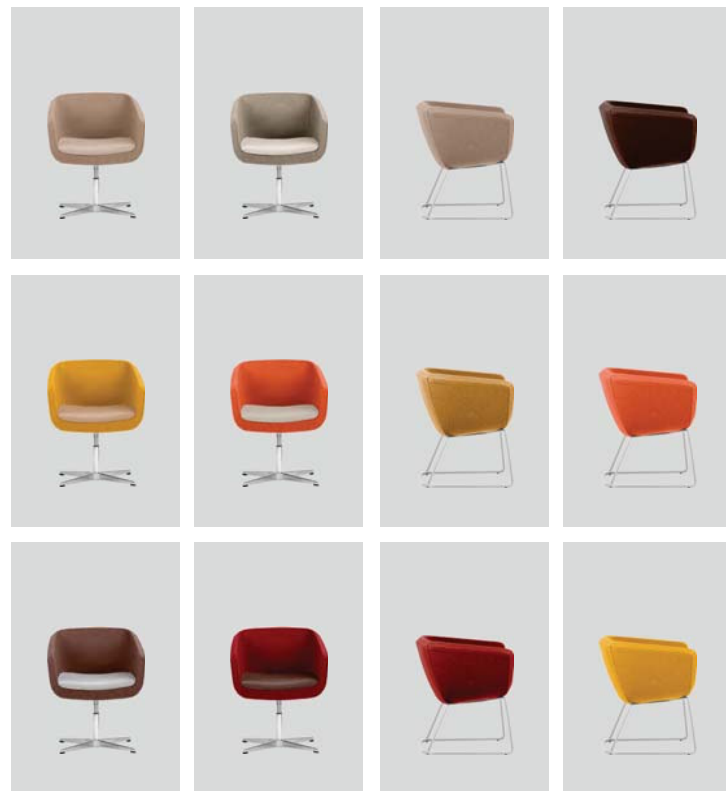
Arca rappresenta una declinazione completa del concetto di poltrona per spazi attesa, meeting e lounge, proponendosi in 2 dimensioni di seduta e 3 differenti altezze di schienale abbinabili a numerose tipologie di basamenti. La versione "lounge" con schienale basso è ideale per ambienti attesa veloci, o per grandi meeting rooms, mentre la variante con schienellino aggiunto dona maggiore importanza e comfort alla seduta. La sua declinazione più caratterizzante è con lo schienale alto, avvolgente, ma non invadente, per una pausa in completo relax, anche nella particolare configurazione con base a dondolo. Arca "small" ripropone le forme della versione "lounge" ridimensionate per zone riunione. Arca ricalda alla perfezione l'attuale concetto di "Smart Lounge", in cui l'attesa diventa un momento di riflessione, lavoro o semplice relax sul web; tutte le versioni di Arca sono pertanto accessorizzabili con una tavoletta di appoggio, dalle dimensioni generose, installata su un meccanismo di rotazione.

Arca defines a new concept of armchair for lounges and waiting areas, available in 3 backrest heights, which can be combined to many base typologies. The Lounge version, with low backrest, is ideal for quick waiting areas, large meeting rooms, while the medium back option, with backrest cushion, gives more prestige and comfort to the armchair. The High version gives the unique touch of design to this collection, with its embracing backrest for a break of full relax, especially with its rocking base. Arca "small" keeps the same design of the "lounge" version, resized for meeting environments.

Arca perfectly traces the new concept of "Smart Lounge", where waiting moments become great occasions for reflection, working or relaxing on the web; all versions of Arca can indeed be equipped with a large writing tablet, swivel around the arm.













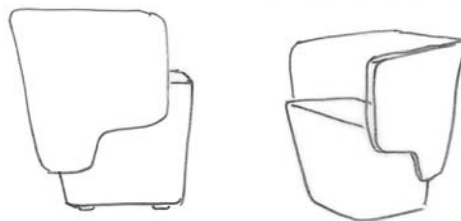






WRAP

Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice



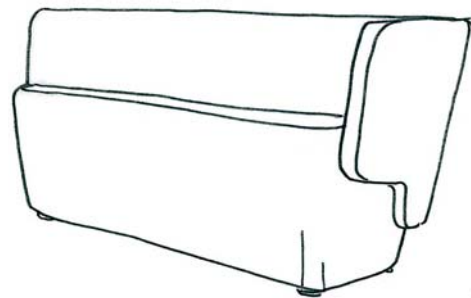
Avvolgente e su misura, la collezione di sedute WRAP si compone di un a base e di uno schienale sagomato come una coperta. La costruzione complementare dei moduli permette di personalizzare colori e tessuti a seconda delle finiture da abbinare. Pensato sia per gli spazi d'attesa che per gli ambienti contract.

Coated and tailor made, WRAP sofa collection consists of a seat base and a backrest shaped like a blanket. The additional construction allows to customize elements in color and fabric according to existing finishings, ideal waiting areas such as contract interiors.









HIVE

Favaretto & Partners



Hive rappresenta la sintesi della poltrona nello spazio direzionale, proponendo una collezione completa di sedute girevoli per ufficio e poltrone per tavoli riunioni e ambienti d'attesa caratterizzate dalla struttura in legno massello. Le forme rigorose sono armonizzate dalle cuciture che ne valorizzano il design.

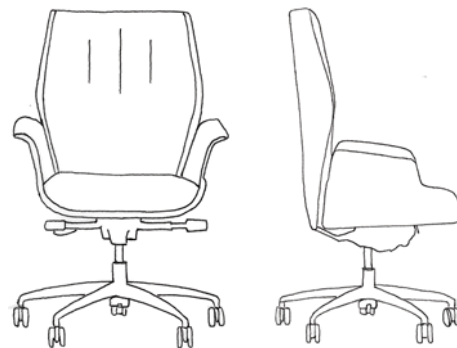
Hive represents the synthesis of the armchair in the executive environment, with a full collection of rotating chairs for the office and solid wood armchairs for meeting tables or waiting areas. The rigorous shapes get along with the stitching, endorsing the design.







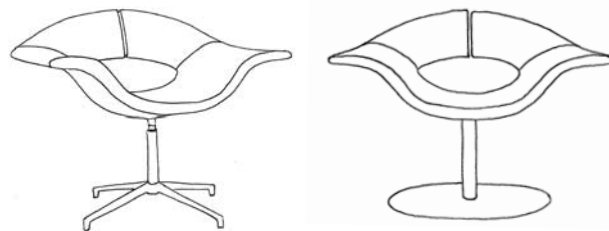






GEA

Leonardo Rossano

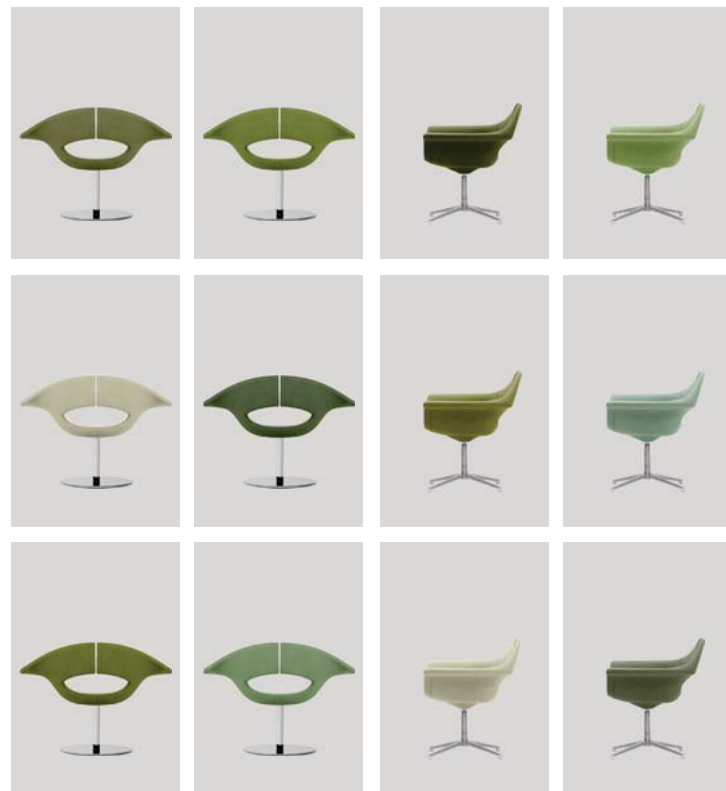


Poltroncina girevole in poliuretano schiumato a freddo. Studiata per lo spazio d'attesa può essere facilmente collocata anche in ambiente domestico grazie all'aspetto accattivante, frutto di una ricerca sulle possibilità espressive di una singola superficie. Il comfort della poltrona è rafforzato dalle diverse posizioni di seduta e dalla possibilità di utilizzare gli ampi braccioli come base d'appoggio per computer portatili di piccole dimensioni.

Swivel chair in upholstered hard injection foam. Designed for waiting spaces it can be easily placed in house environments thanks to its attractive appearance, as a result of the research on the expressive possibilities of a single surface. The high comfort of the chair is enhanced by different seating positions and the possibility to use its wide armrests as a support for small laptops.



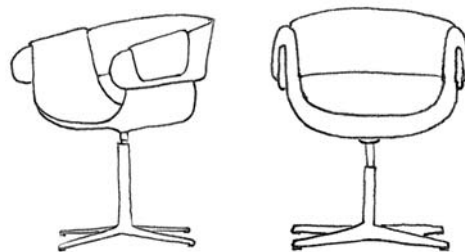






KAY

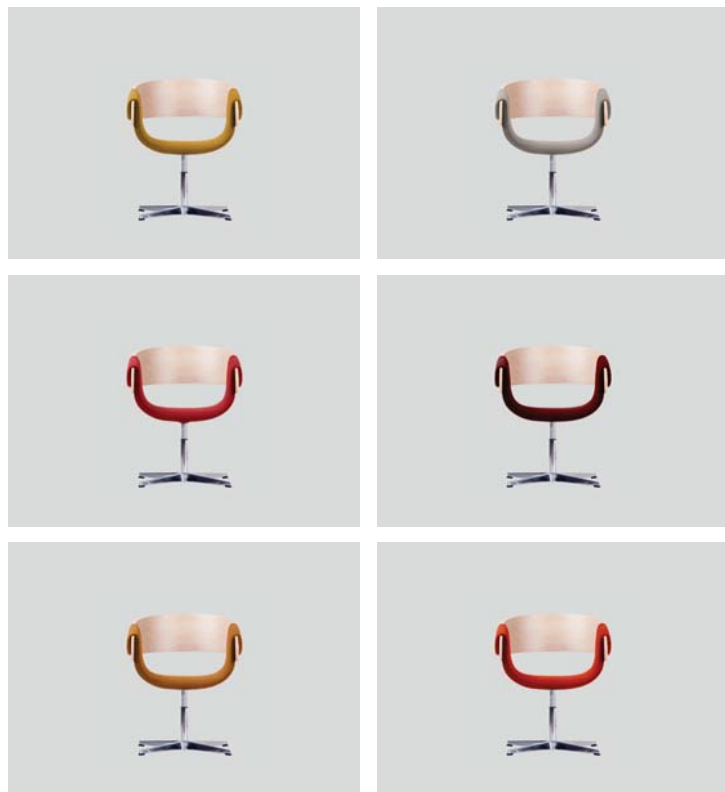
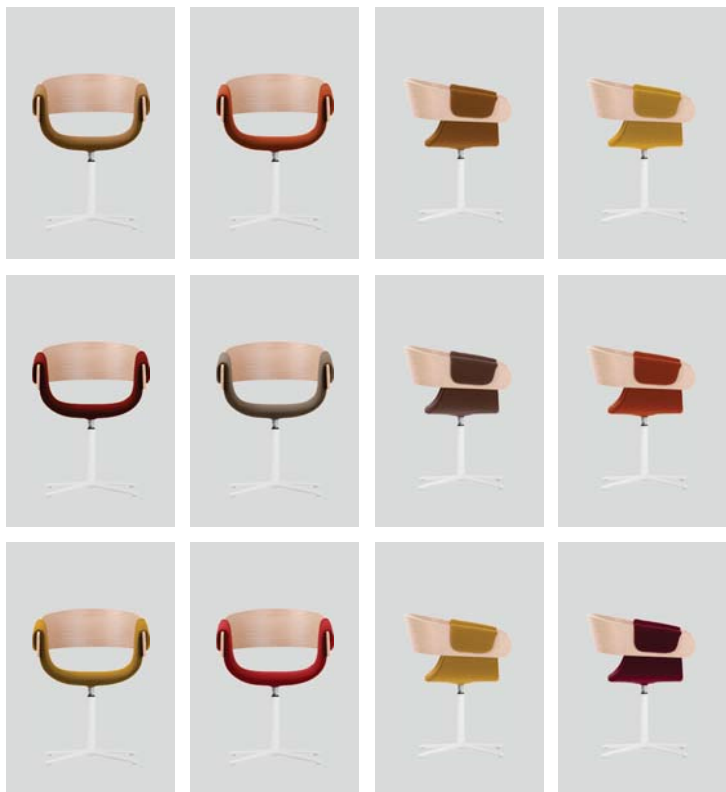
Leonardo Rossano



La sedia girevole Kay, nasce dall'unione di due semplici scocche in multistrato curvato. L'elemento della seduta avvolge i braccioli dando l'illusione di una funzione strutturale del morbido rivestimento. Il risultato di questo ludico utilizzo dei materiali è una seduta dalla disinvolta eleganza che può essere utilizzata in zone d'attesa e relax o nell'area office all'interno di spazi privati.

The swivel chair Kay, comes from the combination of two simple elements of bent plywood. The seat wraps the armrests giving the illusion of the soft paddings structural function. The result of this playful use of the materials is a nonchalant elegant chair that can be used in waiting and relax areas in offices or in an office zone in private spaces.





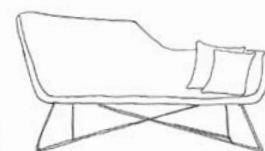






SLIGHT

Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice



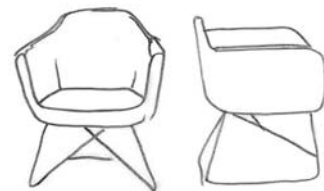
Sottile come una foglia, la collezione di sedute Slight prende il classico imbottito in contropiede. Come una pagina appena piegata, la scocca soffice vi abbraccia in modi diversi e si declina a seconda delle esigenze d'uso. Pensato sia per gli spazi d'attesa sia per gli ambienti domestici.

Thin as a leaf, Slight sofa collection takes the opposing view to the classic padded sofa. Like a little folded page, the soft body embraces you in different ways and comes out in several forms according to use requirements, both suitable for waiting areas such as domestic interiors.





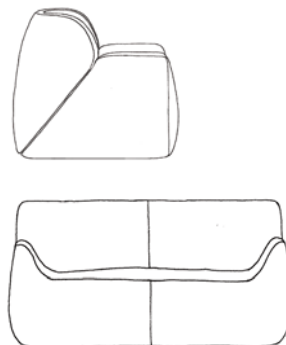






ALADDIN

Leonardo Rossano

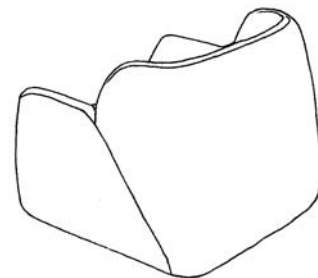


Aladdin è il nuovo confortevole sistema di poltrone e divani caratterizzato da forme sinuose ed avvolgenti; è stato ideato per gli spazi pubblici destinati all'attesa e al relax. La sapiente manifattura artigianale contribuisce alla creazione di un divano dall'aspetto intrigante, indicato per zone informali di riposo anche in ambiti domestici.

Aladdin is the comfortable brand new seating system characterized by sinuous and embracing shapes, it's made for waiting areas and relaxing public spaces. The skillful handcrafted production contributes to the creation of an intriguing sofa, perfect for informal spaces, both public or domestic.

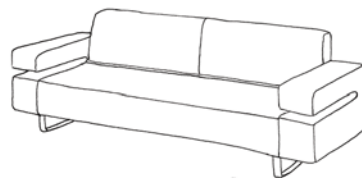






POSEIDONE

Leonardo Rossano

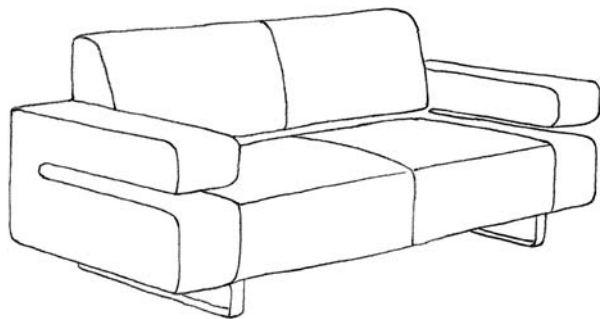


Sintesi di gusto classico e contemporaneo, presenta volumi solidi, che pur nel rigore delle sue forme lo rendono protagonista dell'ambiente in cui viene inserito. La versione Mini ne consente il posizionamento anche in ambienti più contenuti.

A mix of classic and contemporary touch makes this sofa a peculiar piece of furniture, characterized by solid volumes. The smaller Mini version makes it fit even in smaller environments.

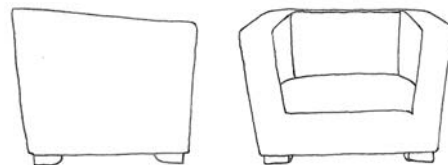






HEBE

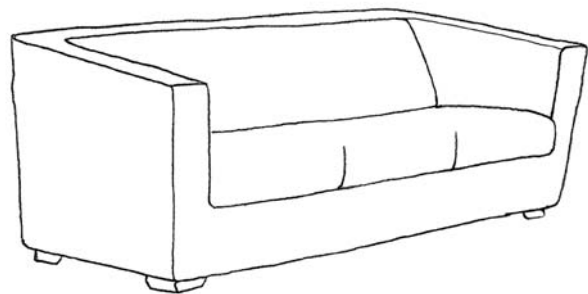
Favaretto & Partners

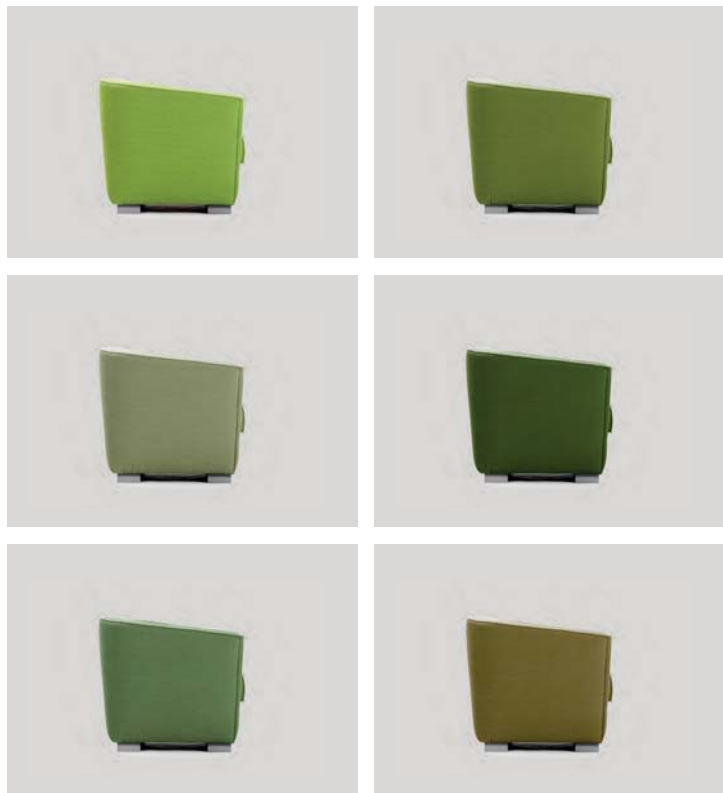


Divano caratterizzato da linee essenziali e rigorose per una pulizia d'immagine e grande comfort di seduta. Sono disponibili diversi elementi preconfigurati: poltrona, divano a due o tre posti oppure componibile con elementi centrali e terminali, che consentono molteplici soluzioni lineari e/o ad angolo.

Sofa defined by essential and rigorous shapes, which give a very clean design and high comfort. Armchair, two and three seaters sofas are available as well as composable central and side elements for various linear and corner configurations.



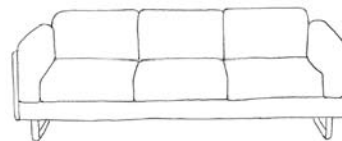
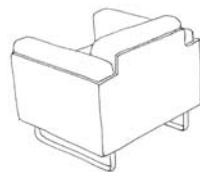






CAB

d-FLUX Design

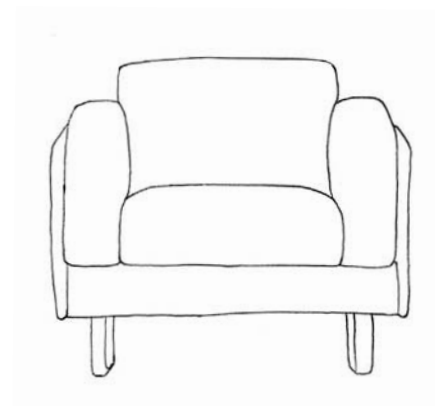


Divano semplice e rigoroso, adatto per grandi spazi di alberghi, uffici e ambienti comuni. Comodo e funzionale, grazie alla sua configurazione con cuscini amovibili.

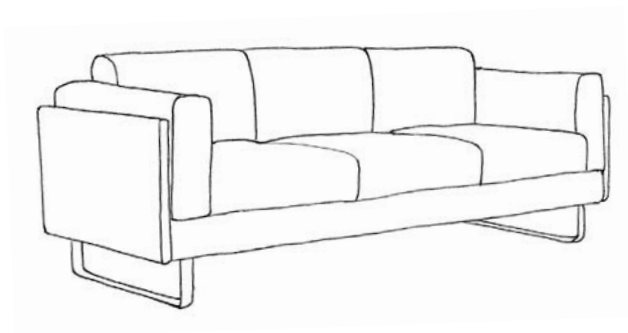
Simple and solid sofa, studied for open spaces of hotels, offices and open halls. The wooden structure covered with soft cushions make it very comfortable and functional.









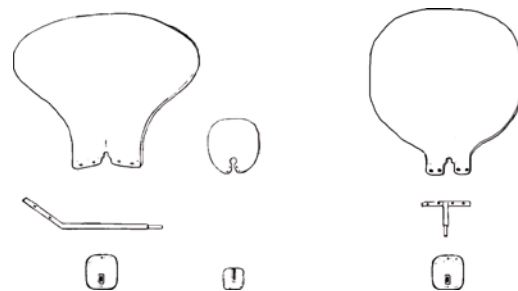






PINCETTES

Luciano Dell'Orefice

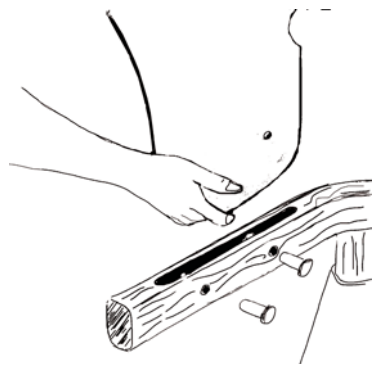


Pincettes è una collezione di pannelli divisori che garantiscono un elevato livello di privacy senza rinchiodare troppo l'utilizzatore, nel rispetto del rito dei momenti di pausa quotidiani. La logica costruttiva è molto semplice ed è adatta per ricavare piccole isole di pace all'interno dell'ambiente di lavoro, dove poter riposare, leggere, chiacchierare o fare una pausa in tutta intimità. Il modulo è composto da un pannello in fibra di poliestere termoformato tra due strati di tessuto, pinzato all'interno di una struttura in legno massello inserita su un piedistallo di cemento grezzo o fissata a soffitto.

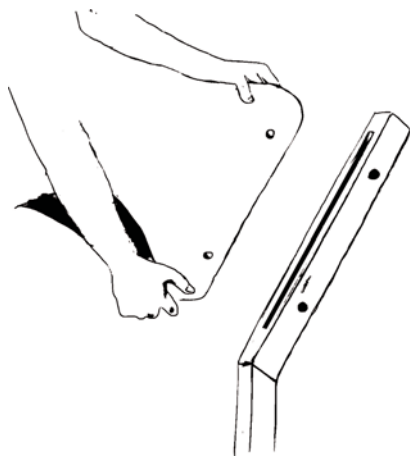
Pincettes is a set of open dividers which offers ways to isolate without encasing the users, respecting their habits when it's break time. The construction is very simple and is adapted to work spaces making small and quiet islands where you can rest, read, chat or take a nap out of sight. The module is composed by a multilayer panel of polyester and textile pinched in a solid wood structure and fixed to a concrete base or to the ceiling. Pincettes having the double function of privacy divider and acoustic insulation adapts itself, by its great chromatic and typological options, to any space.



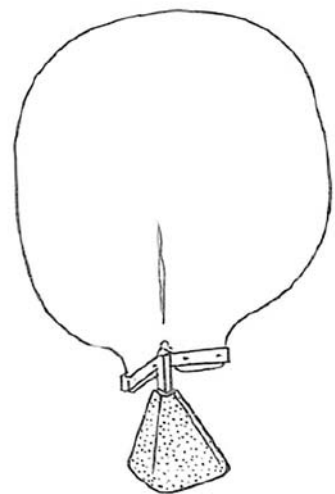
















TABLES

GENIUS

Leonardo Rossano & Debora Mansur



MILLEPIEDI

P+F Parisotto+Formenton



ORACLE

Orlandini Design



WRAP

Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice



HIVE

Favaretto & Partners

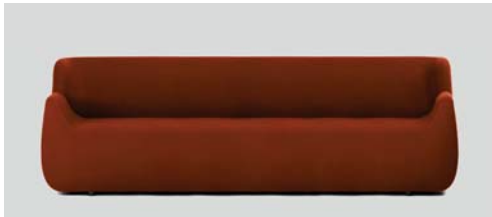


GODOT

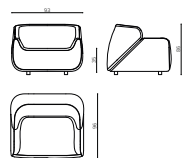
Leonardo Rossano



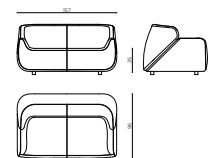
TECHNICAL FEATURES



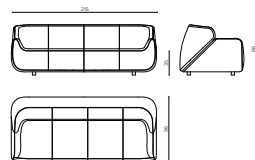
AL 1000
poltrona • armchair

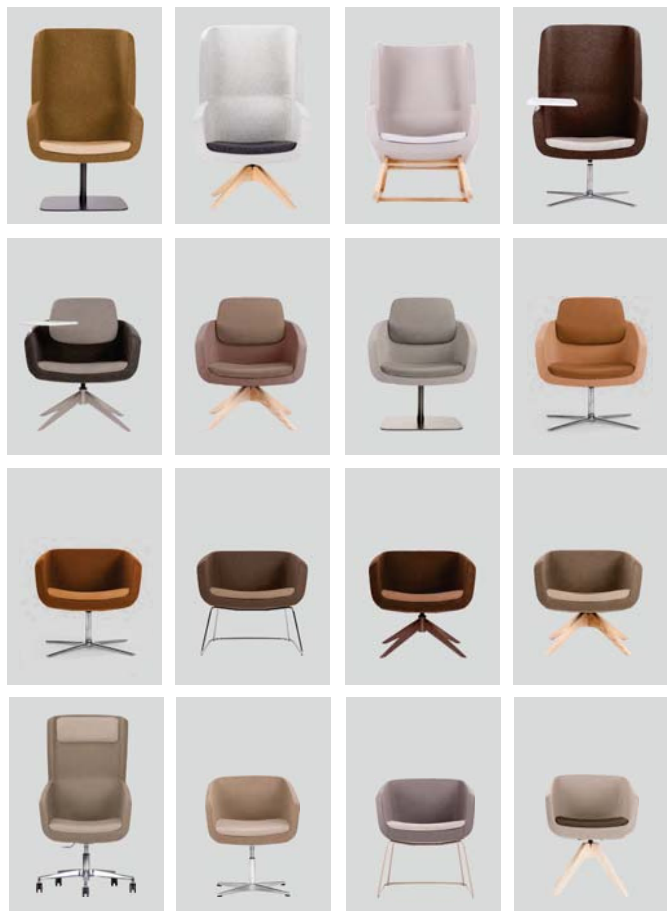


AL 2000
divano 2 posti • 2 seater sofa

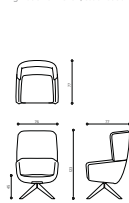


AL 3000
divano 3 posti • 3 seater sofa

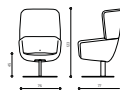




AA 9090
poltrona alta, base in acciaio
high back armchair, steel base



AA 909P
base a piastra • plate base



AA 9099
base in legno • wooden base



AA 9095
base a slitta • sled base



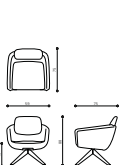
AA 9098
base in alluminio • aluminum base



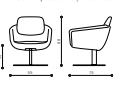
AA 9096
base a dondolo • rocking base



AA 8090
poltrona alta, base in acciaio
high back armchair, steel base



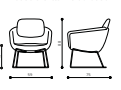
AA 809P
base a piastra • plate base



AA 8099
base in legno • wooden base



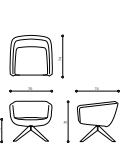
AA 8095
base a slitta • sled base



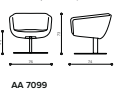
AA 8098
base in alluminio • aluminum base



AA 7090
poltrona alta, base in acciaio
high back armchair, steel base



AA 709P
base a piastra • plate base



AA 7099
base in legno • wooden base



AA 7095
base a slitta • sled base



AA 7098
base in alluminio • aluminum base



AA 5099
poltrona piccola, schienale basso, base in legno
small armchair, low backrest, wooden base



AA 5095
base a slitta
sled base



AA 509C
base su ruote
wheel base



AA 5098
base in alluminio
aluminum base



AA 6099
poltrona piccola, schienale alto, base in legno
small armchair, high backrest, wooden base



AA 609C
base su ruote
wheel base



COLORS



ACCIAIO / STEEL



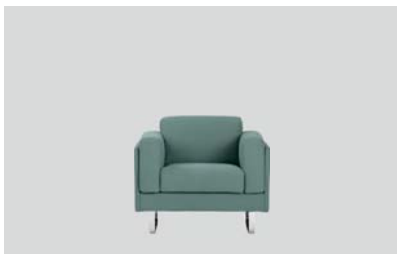
LEGNO / WOOD

La finitura standard del legno è il frassino naturale. Su richiesta sono disponibili altre essenze e colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

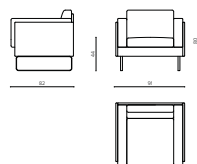
Le finiture standard del telaio a slitta sono il bianco e il cromato; per gli altri basamenti in acciaio il grigio antracite. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

Standard finishing for wood is natural ash. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

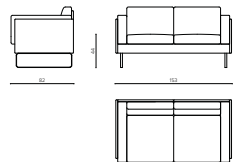
Standard finishings for the sled frame are chrome or white; for other bases it is dark grey. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.



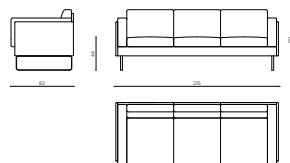
CA 1000
poltrona • armchair



CA 2000
divano 2 posti • 2 seater sofa



CA 3000
divano 3 posti • 3 seater sofa



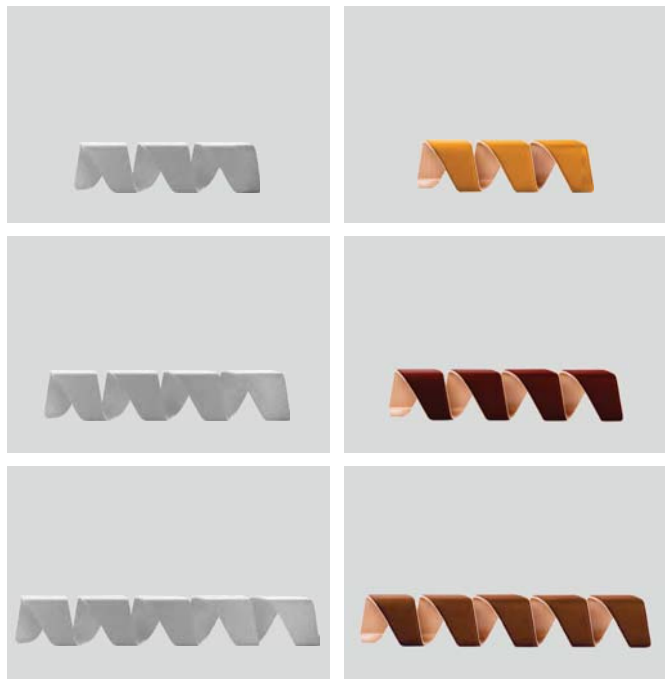
COLORS

PIEDINI / FEET

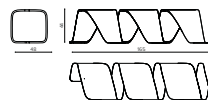


La finitura standard dei piedini è in acciaio cromato. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

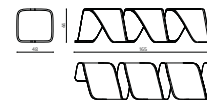
Standard finishing for the feet is chrome steel. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

**DN 3000**

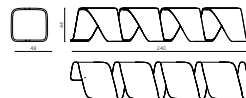
panca 3 posti • 3 seater bench

**DN 300R**

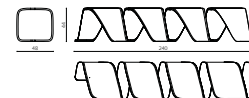
panca 3 posti rivestita • upholstered 3 seater bench

**DN 4000**

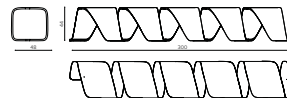
panca 4 posti • 4 seater bench

**DN 400R**

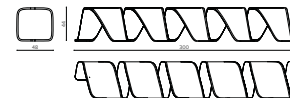
panca 4 posti rivestita • upholstered 4 seater bench

**DN 5000**

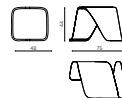
panca 5 posti • 5 seater bench

**DN 500R**

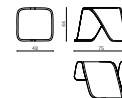
panca 5 posti rivestita • upholstered 5 seater bench

**DN 1000**

modulo posto extra • extra seat module

**DN 100R**

modulo posto extra rivestito • upholstered extra seat module

**COLORS****LEGNO / WOOD**

Le finiture standard del legno sono il rovere naturale, tinto wengé o laccato bianco. Su richiesta sono disponibili altre essenze e colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

Standard finishes for wood are natural oakwood, wengé or painted oakwood. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

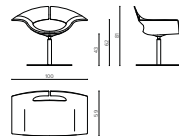
ACCIAIO / STEEL

Le finiture standard del legno nella versione bicolore sono il rovere tinto wengé abbinato al rovere tinto rosso. Su richiesta sono disponibili altre essenze e colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

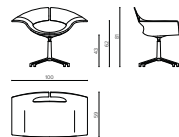
Standard finishes for two colors version are red painted and wengé oakwood. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

**GA 100D**

poltrona su base cromata a disco • chrome disc base chair

**GA 100B**

poltrona su base 4 razze in alluminio • 4 legs aluminum base chair

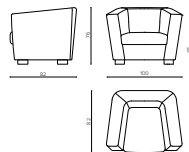
**COLORS****BASE**

La finitura standard della base in alluminio è spazzolato. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

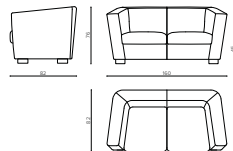
Standard finishing for the base is polished aluminum. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

**HB 1000**

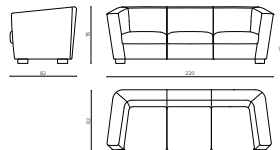
poltrona • armchair

**HB 2000**

divano 2 posti • 2 seater sofa

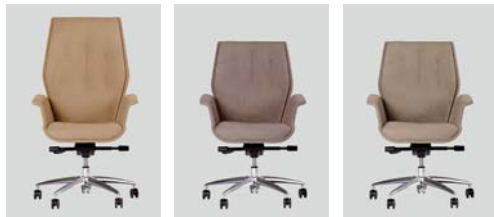
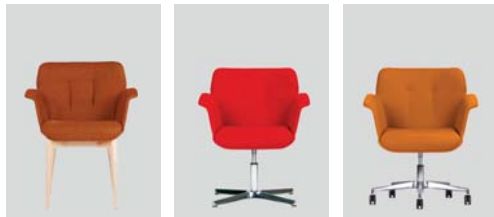
**HB 2000**

divano 3 posti • 3 seater sofa

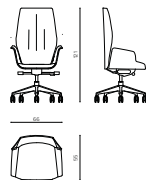
**COLORS****PIEDINI / FEET**

La finitura standard dei piedini è in acciaio cromato o legno noce scuro. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE, sia per i piedini in legno che in acciaio.

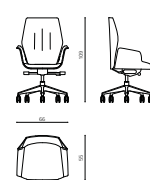
Standard finishing for the feet is chrome steel or dark walnut wood. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request, both for wooden or steel feet.

**HV 9798**

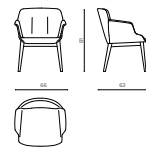
poltrona alta , meccanismo synchron
 • high back armchair, synchron mechanism

**HV 8798**

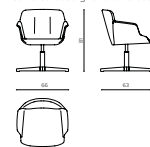
poltrona media , meccanismo synchron
 • medium back armchair, synchron mechanism

**HV 4099**

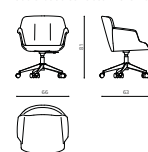
sedia 4 gambe • 4 legs chair

**HV 4098**

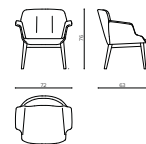
sedia su base girevole • cross base chair

**HV 409C**

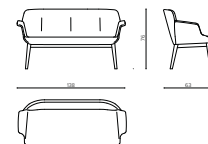
sedia base su ruote • chair on casters

**HV 1000**

poltrona • armchair

**HV 2000**

divanetto 2 posti • 2 seater sofa

**COLORS****LEGNO / WOOD**

La finitura standard del legno è il frassino naturale.
 Su richiesta sono disponibili altre essenze e
 colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

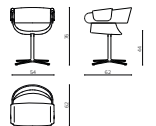
Standard finishing for wood is natural ash.
 Customized RAL or PANTONE colors are available
 upon request.

**KA 1007**

sedia, base a croce girevole in alluminio
 • aluminum cross swivel base chair

**KA 1008**

sedia, base a croce girevole in alluminio
 • aluminum cross swivel base chair

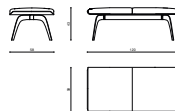
**COLORS****ALLUMINIO / ALUMINUM**

Le finiture standard della base in alluminio sono spazzolato o bianco. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

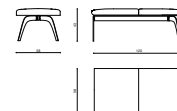
Standard finishings for the aluminum base are polished or white. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

**MP 2000**

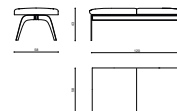
panca 2 posti • 2 seater bench

**MP 2L00**

panca 2 posti terminale • side 2 seater bench

**MP 2C00**

panca 2 posti centrale • central 2 seater bench

**MP 3000**

panca 3 posti • 3 seater bench

**MP 3L00**

panca 3 posti terminale • side 3 seater bench

**MP 3C00**

panca 3 posti centrale • central 3 seater bench

**MP 5000**

elemento "S" • "S" element

**MP A000**

elemento ad angolo • corner element

**MP TR0S**

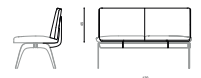
tavolino • table

**MP BB00**

bracciolo • armrest

**MP 220W**

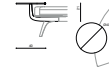
schienale 2 posti • 2 seater backrest

**MP 330W**

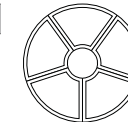
schienale 3 posti • 3 seater backrest

**MP TR0R**

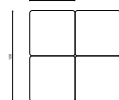
tavolino • table

**MP 5POR**

panca circolare • circular bench

**MP 5POS**

panca quadrata • square bench

**COLORS****LEGNO / WOOD**

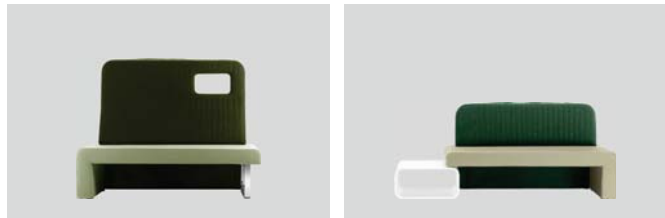
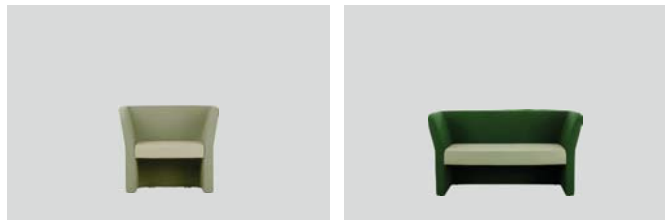
Le finiture standard del legno sono il rovere naturale o tinto all'anilina nero. Su richiesta sono disponibili colorazioni personalizzate su tinta RAL o PANTONE.

Standard finishings for wood are natural oakwood or black aniline dyed oakwood. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

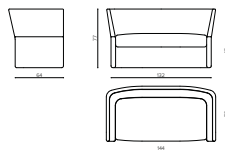
ACCIAIO / STEEL

La finitura standard della struttura in acciaio è nero opaco. Su richiesta sono disponibili colorazioni personalizzate su tinta RAL o PANTONE.

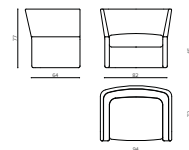
Standard finishing for the steel structure is matte black. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.



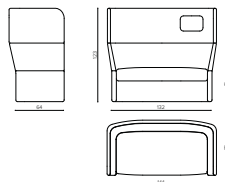
OR 2000
divano 2 posti • 2 seater sofa



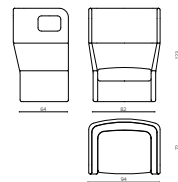
OR 1000
poltrona • armchair



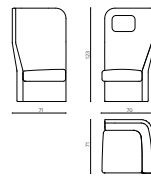
OR 200H
divano due posti alto • high back 2 seater sofa



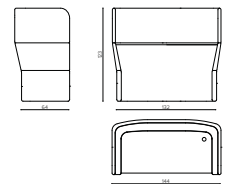
OR 100H
poltrona alta • high back armchair



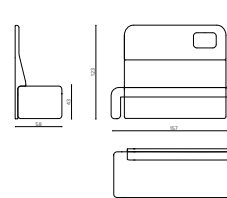
OR A00H
angolo alto • high back angle



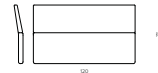
OR D20H
scrivania doppia • double desk



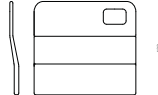
OR B000
panca • bench



OR P000
pannello basso • low panel

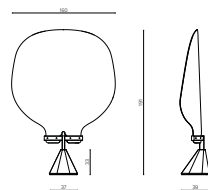


OR P00H
pannello alto • high panel

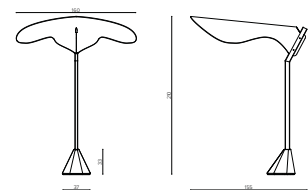
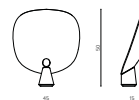
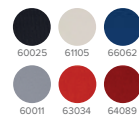


**SHIELD**

pannello acustico • acoustic panel

**CAP**

ombrello acustico • acoustic umbrella

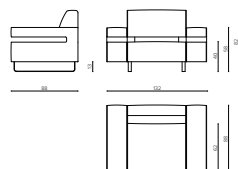
**MASK**divisorio acustico da tavolo • table acoustic divider
disegno in scala 2:1 • drawing scaled 2:1**COLORS****PANNELLI / PANELS**

I pannelli PINCETTES sono disponibili in 6 colorazioni standard in tessuto poliestere Atlantic Screen. Su richiesta sono disponibili colorazioni alternative, sia in poliestere che in lana.

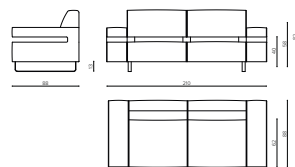
PINCETTES panels are available in 6 standard colors, in Atlantic Screen polyester fabric. Alternative colors are available both for polyester and wool fabrics.



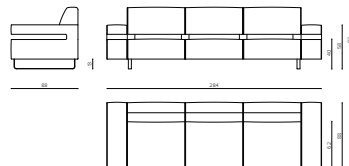
PS 1000
poltrona • armchair



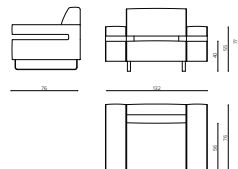
PS 2000
divano 2 posti • 2 seater sofa



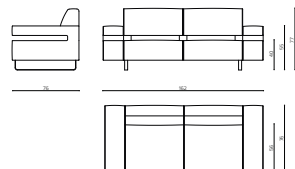
PS 3000
divano 3 posti • 3 seater sofa



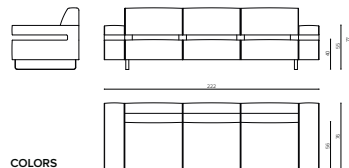
PS 100M
poltrona • armchair



PS 200M
divano 2 posti • 2 seater sofa



PS 300M
divano 3 posti • 3 seater sofa



COLORS

PIEDINI / FEET

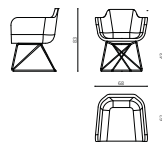


La finitura standard dei piedini è in acciaio cromato. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

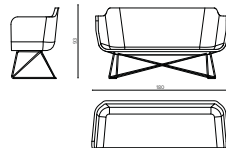
Standard finishing for the feet is chrome steel. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

**SL 1000**

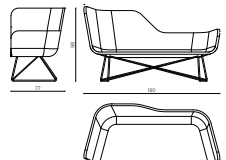
poltrona • armchair

**SL 2000**

divano 2 posti • 2 seater sofa

**SL 5000**

divano 2 posti schienale alto • 2 seater high back sofa

**COLORS**

ACCIAIO / STEEL

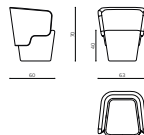


Le finiture standard del telaio in acciaio sono cromato o bianco. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

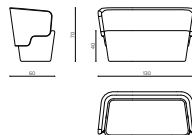
Standard finishings for the steel structure are chrome or white. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

**WP 1000**

poltrona • armchair

**WP 2000**

divanetto 2 posti • 2 seater sofa

**WP 00P**

basamento opzionale • optional base

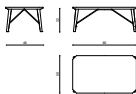
**COLORS****ACCIAIO / STEEL**

La finitura standard della base opzionale è grigio antracite. Su richiesta sono disponibili colorazioni customizzate su tinta RAL o PANTONE.

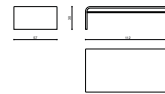
Standard finishing for the optional base is dark grey. Customized RAL or PANTONE colors are available upon request.

**HIVE**

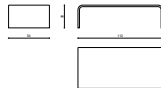
HV T009

**GENIUS**

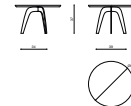
GE T009

**GODOT**

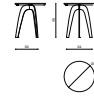
GD 1050

**MILLEPIEDI**

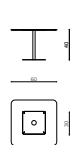
MP TROL



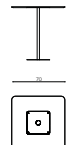
MP TROH

**ORACLE**

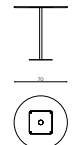
OR T000



OR T00H



OR T7RH



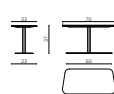
OR T9RH

**WRAP**

WP T100



WP T200



DESIGNERS



P+F PARISOTTO+FORMENTON

La ricerca progettuale si orienta verso molteplici temi, sviluppando esperienze nel contesto nazionale ed internazionale. Nell'ambito architettonico si cimentano con realizzazioni museali, commerciali e residenziali (recentemente concluso il restauro dello storico palazzo Ricordi a fianco della galleria Vittorio Emanuele a Milano).

Nell'architettura d'interni il core business è rappresentato dal retail design a 360°, dal concept al project management, anche attraverso le prolungate collaborazioni con importanti aziende italiane ed internazionali della moda e del lusso (fra gli altri, Francesco Biasia, Salvatore Ferragamo, Eleventy, Testoni e Vic Matié). Parisotto+Formenton sono inoltre autori del concept delle boutique e dei boutique-bar Nespresso di tutto il mondo. Nel campo del design, significativa è la collaborazione con importanti aziende del settore dell'illuminazione e dell'arredo.

Their design research is focused towards multiple themes, developing experience nationwide and internationally. In the architectural field they have been dealing with museums projects, commercial spaces and residential buildings they have recently completed the restoration of the historical Ricordi palace beside the Vittorio Emanuele gallery in Milano).

In the interior design field the core business is represented by a 360° retail design, from concept to project management, throughout extended collaboration with important Italian and international firms of fashion and luxury (among others, Francesco Biasia, Salvatore Ferragamo, Eleventy, Testoni and Vic Matié). Parisotto+Formenton are also the brains behind the concepts of the Nespresso boutiques all over the world.

In the products design field they have significant collaborations with famous brands of the illumination and furniture.



FAVARETTO & PARTNERS

Curiosità, rigore e passione per la ricerca caratterizzano da 40 anni il lavoro dello studio Favaretto&Partners, specializzato in industrial design e progettazione architettonica. Fondato nel 1973 come Studio Favaretto ha sviluppato, sin dagli anni '80, una lunga esperienza in Italia e all'estero, consolidando rapporti duraturi con prestigiose realtà produttive, insieme alle quali ha condotto l'intero processo di industrializzazione per gran parte dei progetti ricevendo numerosi riconoscimenti per gli stessi. Pertinenza nell'applicazione dei materiali, precisione progettuale e ricerca per l'innovazione, di forma e di funzione, caratterizzano da sempre l'approccio di Favaretto&Partners. L'attività dello studio spazia in diversi ambiti dell'industrial design, dalla telefonia ai furnishings (sedute, illuminazione, imbottiti), dal medicale fino ai complementi per la casa. In particolare si è specializzato nella progettazione, prototipazione e industrializzazione di mobili per l'ufficio, sedute tecniche (operative, direzionali) e sistemi per collettività anticipando, in alcuni casi, linguaggi progettuali in seguito accolti e praticati anche da altri designer e produttori.

Favaretto&Partners' unique style is founded on the innovative use of materials, painstaking precision in design and a penchant for stylistic and functional inventiveness. The technical competencies gleaned over decades and the ever-present passion for experimentation have enabled the practice to work successfully and with versatility in different manufacturing sectors, from telephones to furnishings (seating, lighting, upholstered) to medical and household objects. Favaretto&Partners has specialised in the planning, prototyping and production of office furniture, technical seating (operational and executive) and collective systems, introducing, in certain cases, design languages embraced by other designers and manufacturers.



LEONARDO ROSSANO

Architetto e designer si laurea a Firenze, dove risiede, nel 1991. Negli anni '90 collabora con l'architetto Claudio Nardi di Firenze per progetti di residenze private, spazi pubblici e boutiques di esponenti della moda italiana come Dolce & Gabbana, G. Ferré e Valentino. Dal '98 svolge la libera professione progettando mobili, prodotti, spazi espositivi, curando l'immagine aziendale e la comunicazione. Tra i clienti Tma, Lapalma, R.F.Yamakawa, True design. Per la Clerprem ha curato la direzione artistica e disegnato sedili ferroviari. Svolge attività didattica e di ricerca: dopo la tesi è assistente del prof. Roberto Segoni al corso di disegno industriale e fino al 2009 docente al corso di laurea in Progettazione della Moda di Firenze. Tra le materie insegnate "Progettazione del prodotto d'arredo" e "Teoria e Storia del disegno industriale". Attualmente insegna Furniture design at Florence Institute of design International.



Architetto e designer he graduated in '91 in Florence, where he resides. In the 90's he collaborated with architect Claudio Nardi's studio designing for private residence, public spaces and boutiques including leading Italian designers like Dolce & Gabbana, G. Ferré e Valentino. Since '98 he is a freelance designer of furniture, furnishing complements, exhibition space and company image communication. His client list includes TMA, Lapalma, R. F. Yamakawa and True Design. For Clerprem, he worked as art director overseeing the design of seats and components for trains. After completing his thesis, he was teaching assistant of Prof. Roberto Segoni in the course of "Industrial Design" before becoming a teacher himself lecturing for the Bachelor of Fashion Design in Florence until '09. The subjects he taught included "Furniture design Product" and "Theory and History of Industrial Design". He currently teaches Furniture Design at the Florence Institute of Design International.



ORLANDINI DESIGN

Paolo Orlandini è nato a Grosseto nel 1941; si è laureato alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Ha collaborato per circa dieci anni con lo studio di Marco Zanuso Sr. e con Richard Sapper. Dal 1968 lavora insieme a Roberto Lucchi nei settori dell'ufficio, della sedia e della cucina. Oltre 3 milioni di sedie portano la firma Lucchi Orlandini Design. Insieme hanno disegnato più di 500 prodotti. Il loro approccio progettuale è basato sull'utilizzo di modelli in scala, modelli al vero e mockup di movimento; in generale sulla sperimentazione diretta e concreta piuttosto che sull'astrazione digitale.

Paolo Orlandini was born in Grosseto, Italy, in 1941 and graduated in architecture at Politecnico di Milano. He has worked for several years with Marco Zanuso Sr. and Richard Sapper. In the designs of Orlandini Design simplicity is the most remarkable feature. Simplicity means designing simple technical solutions that make the product both economical and reliable. It also means designing with an eye to the manufacturing problems. Planned Customization is another important feature; products are designed with the planned potential to be personalized and modified, following the market demands. It is an innovative design method that helps manufacturers overcome price based competition.





CHRISTOPHE BOURBAN

Nato a Sion, in Svizzera nel 1979. Nel 1999 ha conseguito il diploma di apprendis-tato in meccanica generale. Nel 2005 si è diplomato come disegnatore industriale e di prodotto presso l'Università di Arte e Design di Losanna (ECAL).

La sua bacchetta del direttore d'orchestra è stata esposta in diversi musei di tutto il mondo, tra cui London Design Museum e il Grand Hotel de Milan. Nel 2005 ha vinto il primo premio premio di Promosedia International Design Competition a Udine con la sedia Norma. La sedia è ora prodotta a Londra. Ha poi lavorato a Londra e tornato poi in Svizzera a lavorare per uno studio di design specializzato nella progettazione di orologi. Dal 2012 svolge l'attività di libero professionista nel settore degli orologi e mobili.

Born in Sion, Switzerland in 1979. In 1999 he obtained his apprenticeship diploma in general mechanic. In 2005 he graduated as an industrial and product designer at the University of Art and Design of Lausanne (ECAL). His conductor's baton has been exhibited in several museums around the world, including London Design Museum and Grand Hotel de Milan. In 2005 he won the 1st prize award of Promosedia International Design Competition in Udine with his Norma chair. The chair is now produced in London. He then worked in London and then returned to Switzerland to work for a design studio specialised in watches design. Since 2012 he is a freelance designer working in watches and furniture projects.



LUCIANO DELL'OREFICE

Nato a Losanna, in Svizzera nel 1976 di genitori italiani. Luciano Dell'Orefice studia architettura all'EPFL di Losanna dal '97 al '99. Consegue la laurea di "Designer industriale & prodotto" presso l'ECAL University of Art and Design di Losanna nel 2005.

Dal 2004 inizia il suo percorso professionale lavorando come junior designer presso lo studio di Patricia Urquiola a Milano.

Nel 2007 apre il proprio Studio di Product design. Esposizioni ed Interni, a Losanna. Abbinando l'attività di progettista con quella di docente di ricerca presso interventi nelle scuole d'Arte e di Progettazione di Ginevra e Losanna.

Il suo lavoro allaccia scale diverse come il Prodotto, i Mobili oppure gli Allestimenti d'Interni ed Urbani.

I suoi progetti sono stati presentati nei musei e gallerie internazionali: come il Mudac di Lausanne, Galerie Kreo a Parigi, l'Istituto dei Cecechi di Milano e il Salone del Mobile 2012.

Born in Lausanne 1976 with Italian origins, Luciano Dell'Orefice approach architecture at EPFL of Lausanne (1999) and graduates in Product and Industrial design at the University of Art and Design Lausanne (Ecal) in 2005. He starts his professional experience as a junior designer working for Patricia Urquiola in Milan. Back in Lausanne in 2007, he opens his own studio working as a free lance designer combined with a research activity teaching in Geneva and Lausanne. His works include many scales of the design fields such as product, furniture and small architecture. His projects have been presented in museums and galleries such as: Mudac of Lausanne (CH), Galerie Kreo in Paris (F) and Blind Institute, Milano (IT).



DEBORA MANSUR

Laureata in architettura e urbanistica alla PUC-MG in Brasile con Master in Interior design a Firenze presso il Florence Institute of Design International, negli ultimi dieci anni si è occupata in prevalenza di Interior Design per ambienti residenziali e commerciali; furniture design; progetti per l'ottimizzazione di spazi e layout di uffici, residenze e spazi commerciali, sviluppo di progetti architettonici per grandi società, uffici, ospedali e alberghi; progettazione del paesaggio urbano e di spazi residenziali, creazioni artistiche, dipinti e fotografie. Lavora tra San Paolo del Brasile, Milano e Firenze dove avvia una partnership con l'architetto italiano Leonardo Rossano per il design di mobili e complementi d'arredo. Di recente ha fondato con un ingegnere brasiliano lo studio "FATTO da DUE" a Belo Horizonte, al fine di affiancare la bellezza classica del design italiano ad effetti ingegneristici moderni.

Degree in Architecture and Urbanism at PUC - MG/Brazil and Master in Interior Design in Florence at FID - Florence Institute of Design International. She's being working for ten years in Architecture segment mostly focused on Interior Design for residential and commercial, furniture design, projects on spaces optimization and reorganization, offices layout, residences, stores; development of architectural projects for corporate companies, offices, hospitals, hotels; urban landscape and residential spaces design; development of pieces of art, paintings and photographs to compose places. Working in Belo Horizonte, Sao Paulo, Milan and Florence she has started a partnership with the Italian architect Leonardo Rossano designer of furniture and product designs.

Now, based in Belo Horizonte has just joined "FATTO da DUE" office where she works with a Brazilian engineer partner aiming to bring to projects the classical Italian beauty design and the modern engineering effects.



D-FLUX

Lo studio, fondato recentemente, è formato da Massimo Trevisan e Riccardo Brasolin.

Laureato nel 1972 allo IUAV, Trevisan si è occupato soprattutto di edilizia residenziale e restauro. Vanta una lunga collaborazione con TMA - True Design nel campo dell'interior design e della progettazione di spazi ed ambienti comunitari (banche, uffici, teatri). Laureato nel 2015 allo IUAV, con una tesi in progettazione acustica-architettonica, Brasolin apporta allo studio le competenze acquisite nel corso degli studi e di vari workshop.

Il progetto cui hanno dato vita i due architetti vede coniugarsi l'esperienza della storia del design con la ricerca nell'applicazione di nuovi materiali e nuove tecnologie.

The freshly established studio is composed by Massimo Trevisan and Riccardo Brasolin.

Massimo Trevisan, graduated at IUAV in Venice in 1972, has been focusing his work mostly on residential architecture and restoration. He has been collaborating with TMA - True Design for a long time, working on interior design and collective spaces projects, such as banks, offices and theaters.

Riccardo Brasolin, graduated at IUAV as well in 2015 with a graduation thesis in architectural acoustic design, adds to the studio his proficiencies gained during university and workshops.

The project started by the two architects combines the experience of design history with the research in the application of new materials and new technologies.

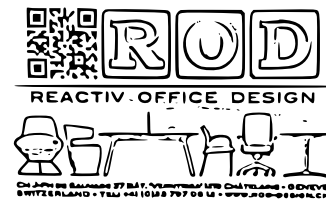


Direzione Artistica Aldo Parisotto, Fabio Mennella
Fotografia Dario Breggiè
Progetto grafico Antitetico
Progetto realizzato da TRUE Design s.r.l.

true

TRUE DESIGN s.r.l.
Via Leonardo da Vinci 2
35040 S. Elena (PD) ITALY
t (+39) 0429 692483
f (+39) 0429 668018
info@truedesign.it
www.truedesign.it

sede legale/fatturazione
Via della Repubblica 8
35043 Monselice (PD)
P.IVA C.F. 04428190286



Ch J-Ph de Sauvage 37
Bâtiment "Veritissa"
1219 Châtelaine (GE)
Tel: +41 (0)22 797 05 12