

2015

Cloud
Match
Segment
Combo
Classic
Elegance
Revolve
Pil-low
Up-lift
Contour
3angle
4angle
Oblique
Monk
Polygon
Strain
Frame
Simple

prostoria

2015

prostoria

Every room has a story

prostor (English *room*), is the name of a new phase, which following the commercial confirmation of its quality production of upholstered furniture, is making a strategic turn towards exploring the way of life in a room. The inspiration behind each product's design lies in the personal stories of those who pass through and live in the room, and this experience creates new and original relationships between people and objects. A room is thus transformed into a stage on which life is acted out, expressed through the synergy between innovative ideas, technology, craftsmanship and overall premium performance. Details are what allow individuals to stand out and while our sofas affirm this unique stamp of individuality, they also unify when people sit down together.

prostor's Design Stories are tailored to these principles, and their innovativeness was recognised in 2012 with the *Red Dot Award* (**Revolve** sofa, design: *Numen/ForUse and Bratović&Borovnjak*).

The German Design Council awarded the prestigious *Interior Innovation Award 2014* to our products – **Up-lift** sofa (design: *Redesign*)

and **Polygon** armchair (design: *Numen/ForUse*).

The German Design Council has awarded the following **prostor** products for the year 2015 as well: the *German Design Award* for **Up-lift** and **Polygon** and the *Interior Innovation Award* for **Contour** (design: *Böttcher Henssler Kayser*) and **Strain** (design: *Simon Morasi Piperčić*).

Our research & development centre and production line are situated all together at **prostor**'s headquarters near Zagreb, Croatia, in the lush Croatian region of Zagorje. From here, our quality-controlled products are sent out to your home, your room... your **prostor**.

JEDES ZIMMER ERZÄHLT GESCHICHTE

prostor ist die Bezeichnung für neue Entwicklungsphase, die sich nach der am Markt bewährten Qualität in der Herstellung von Polstermöbel strategisch der Erforschung des Lebens in den Räumen, bzw. der Segmente widmet, die ihre Identität kreieren. Die Inspiration für das Design des jeweiligen Produktes beruht auf persönlichen Geschichten von Menschen, die die Räume betreten und sich dort aufhalten, und ihre Erfahrung schafft neue Beziehungen zwischen Mensch und Objekt.

prostor entfaltet sich so in eine Bühne des Lebens, gebildet durch den Verbund von innovativen Ideen, Technologien, Handfertigung und exzellenter Ausführung.

Wir unterscheiden uns voneinander und erregen Aufmerksamkeit dank Details, während die Sofas die einzigartige Note der Individualität bestätigen. Die Design-Geschichten von **prostor** sind nach diesen Grundsätzen zugeschnitten, und ihre Innovation wurde 2012 mit dem *Red Dot-Label* (Sofa **Revolve**, Design: *Numen/ForUse + Bratović&Borovnjak*) ausgezeichnet. *Der deutsche Rat für Formgebung* hat die Produkte – das Sofa **Up-Lift** (Design: *Redesign*) und den Sessel **Polygon** (Design: *Numen/ForUse*) mit dem renommierten *Interior Innovation Award 2014* ausgezeichnet.

Der deutsche Rat für Formgebung hat auch für 2015 folgende Produkte von **prostor** ausgezeichnet: *German Design Award* für **Up-lift** und **Polygon** sowie *Interior Innovation Award* für die Produkte **Contour** (Design: *Böttcher Henssler Kayser*) und **Strain** (Design: *Simon Morasi Piperčić*). Unser Forschungs- und Entwicklungszentrum sowie die Produktionsstätte befinden sich im Sitz von **prostor** nahe Zagreb (Kroatien), in der grünen Region des kroatischen Zagorje. Von dieser Stelle wird die Ausführungsqualität von Produkten überwacht, die zu Ihren Räumen reisen.

PRIČAVAŠESOBE

prostor je izraz za novu razvojnu fazu, koja se nakon tržišno potvrđene kvalitete u proizvodnji ojaštuenog namještaja strateški okreće istraživanju života u *prostorijama* odnosno segmenata koji kreiraju njihov identitet. Inspiracija za dizajn svakog proizvoda počiva na osobnim pričama ljudi koji prolaze kroz prostorije i borave u njima, a njihov doživljaj stvara nove međudnose ljudi i predmeta. **prostor** stoga izrasta u pozornicu života izraženu spregom inovativnih ideja, tehnologije, ručne izrade i sveukupne vrhunske izvedbe.

Međusobno se razlikujemo i ističemo zahvaljujući detaljima, dok sofe afirmiraju upravo taj jedinstveni pečat individualnosti.

Dizajn-priče **prostor**ije krojene su prema tim načelima, a njihova je inovativnost u 2012. godini nagrađena *Red Dot* markicom (ležaj **Revolve**, dizajn: *Numen/ForUse + Bratović&Borovnjak*), dok je za 2014. godinu *Njemačko vijeće za dizajn* (*German Design Council*) dodijelilo prestižnu nagradu *Interior Innovation Award* proizvodima – ležaju **Up-Lift** (dizajn: *Redesign*) i fotelji **Polygon** (dizajn: *Numen/ForUse*). *Njemačko vijeće za dizajn* je i za 2015. dodijelilo nagrade sljedećim **prostor** proizvodima: *German Design Award* za **Up-lift** i **Polygon** te *Interior Innovation Award* za proizvode **Contour** (dizajn: *Böttcher Henssler Kayser*) i **Strain** (dizajn: *Simon Morasi Piperčić*).

Naš istraživačko-razvojni centar i proizvodna linija objedinjeni su u sjedištu **prostor**ie nadomak Zagreba (Hrvatska), u zelenoj regiji Hrvatskog zagorja. S ovoga mjesta kontrolira se kvaliteta izvedbe proizvoda koji putuju prema vašim prostorijama.

8-9 Cloud



12-13 Match



28-29 Up-lift



32-33 Contour



16-17 Segment



18-19 Combo



34-35 3angle



36-37 Oblique



20-21 Classic



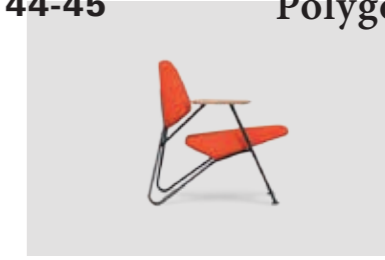
22-23 Elegance



40-41 Monk



44-45 Polygon



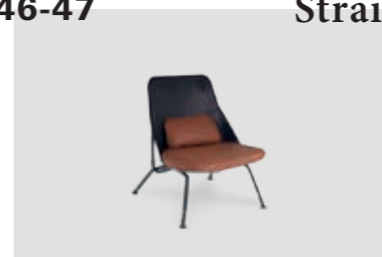
24-25 Revolve



26-27 Pil-low



46-47 Strain



48-55

TABLES
TISCHE
STOLOVI

Cloud
Match
Segment
Combo
Classic
Elegance
Revolue
Pill-low
Up-lift
Connux
Jangle
4angle
Oblique
Munk
Polygen
Strain
Frame
Simple





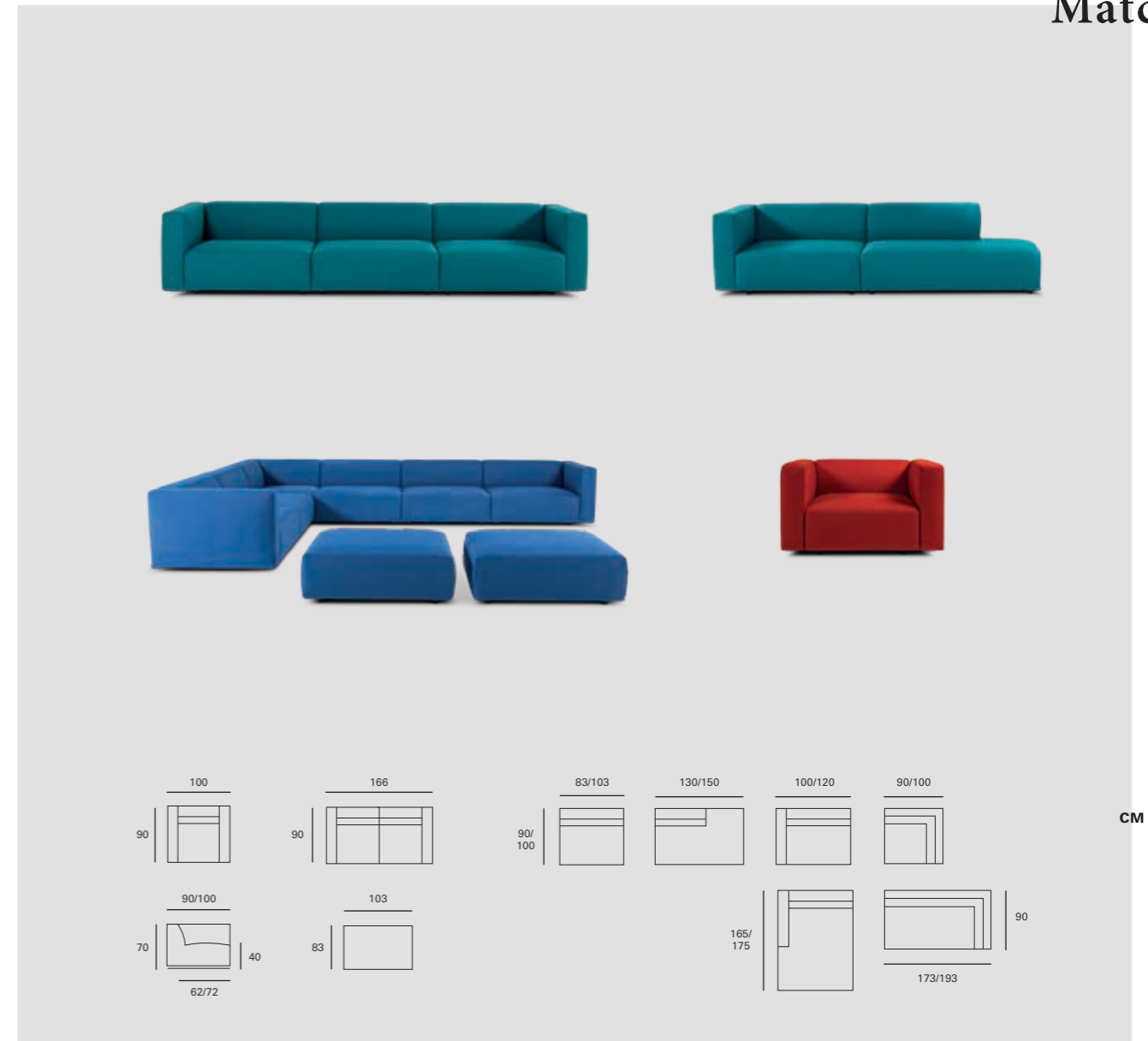
Cloud comes from a family of modular sofas, offering a large number of compositions adapted to each given space. Its morphology is defined by simple basic lines of a slightly lower armchair and an elevated armrest. Support from the cold foam reinforces its entire volume, while the superficial layer of feather filling provides extra softness to the *Cloud* and a feeling of rest 'like in the clouds'. *Cloud's* dimensions go hand-in-hand with the needs of different groups of users, who can choose between two different widths of the module. Due to its morphology, *Cloud* is ideal for furnishing larger spaces.

Cloud stammt aus der Familie der modularen Sofas und bietet eine große Anzahl von kundenspezifischen Kompositionen im gegebenen Raum. Seine Morphologie definieren einfache Grundlinien etwas niedrigerer Rückenlehne und erhöhter Armlehnen. Die Stütze aus Kaltschaum verstärkt sein Volumen, während die oberflächliche Schicht der Füllung mit Federn bei *Cloud* eine zusätzliche Weichheit und ein Gefühl der Entspannung „wie auf Wolken“ schafft. Die Dimensionen von *Cloud* entsprechen den Bedürfnissen verschiedener Benutzergruppen, die zwischen zwei verschiedenen Breiten des Moduls wählen können. Aufgrund seiner Morphologie ist *Cloud* ideal für die Einrichtung größerer Räumlichkeiten.

Cloud dolazi iz obitelji modularnih sofa, pružajući velik broj kompozicija prilagođenih zadanom prostoru. Njegovu morfologiju definiraju jednostavne osnovne linije nešto niže fotelje i povišenih rukonaslona. Potpora od hladne pjene učvršćuje njegov čisti volumen, dok površinski sloj punjenja perjem stvara dodatnu mekoću i osjećaj odmora „kao u oblacima“. Dimenzije *Clouda* idu u korak s potrebama različitih grupa korisnika koji mogu birati između dvije različite širine modula. Zbog svoje morfologije, *Cloud* je idealan za opremanje većih prostorija.

Cloud
Match
Segment
Combo
Classic
Elegance
Resolve
Fit-low
Up-lift
Contour
Jangle
Angle
Oblique
Monk
Polygon
Strain
Frame
Simple





Match hails from a family of modular sofas, offering a number of compositions adapted to each given space. Its morphology is defined by the simple basic lines of a somewhat lower armchair and an elevated armrest. The cold foam fills its complete volume with sufficient firmness for comfortable sitting. *Match's* dimensions go hand-in-hand with the needs of diverse groups of users, who can choose between two different widths and depths of the module. Its morphology makes *Match* ideal for the furnishing of larger spaces.

Match stammt aus der Familie der modularen Sofas und bietet eine große Anzahl von kundenspezifischen Kompositionen im gegebenen Raum. Seine Morphologie definieren einfache Grundlinien etwas niedrigerer Rückenlehne und erhöhter Armlehnen. Der Kaltschaum füllt sein Volumen für bequeme Sitzgelegenheiten. Die Größen von *Match* entsprechen den Bedürfnissen verschiedener Benutzergruppen, die zwischen zwei verschiedenen Breiten und Tiefen des Moduls wählen können. Aufgrund seiner Morphologie ist *Match* ideal für die Einrichtung größerer Räumlichkeiten.

Match dolazi iz obitelji modularnih sofa, pružajući velik broj kompozicija prilagođenih zadanom prostoru. Njegovu morfologiju definiraju jednostavne osnovne linije nešto nižeg naslona i povišenih rukonaslona. Hladna pjena ispunjava njegov čisti volumen čvrstoćom dostatnom za ugodno sjedenje. Dimenzije *Matcha* idu ukorak s potrebama različitih grupa korisnika koji mogu birati između dvije različite širine i dubine modula. Zbog svoje morfologije, *Match* je idealan za opremanje većih prostorija.



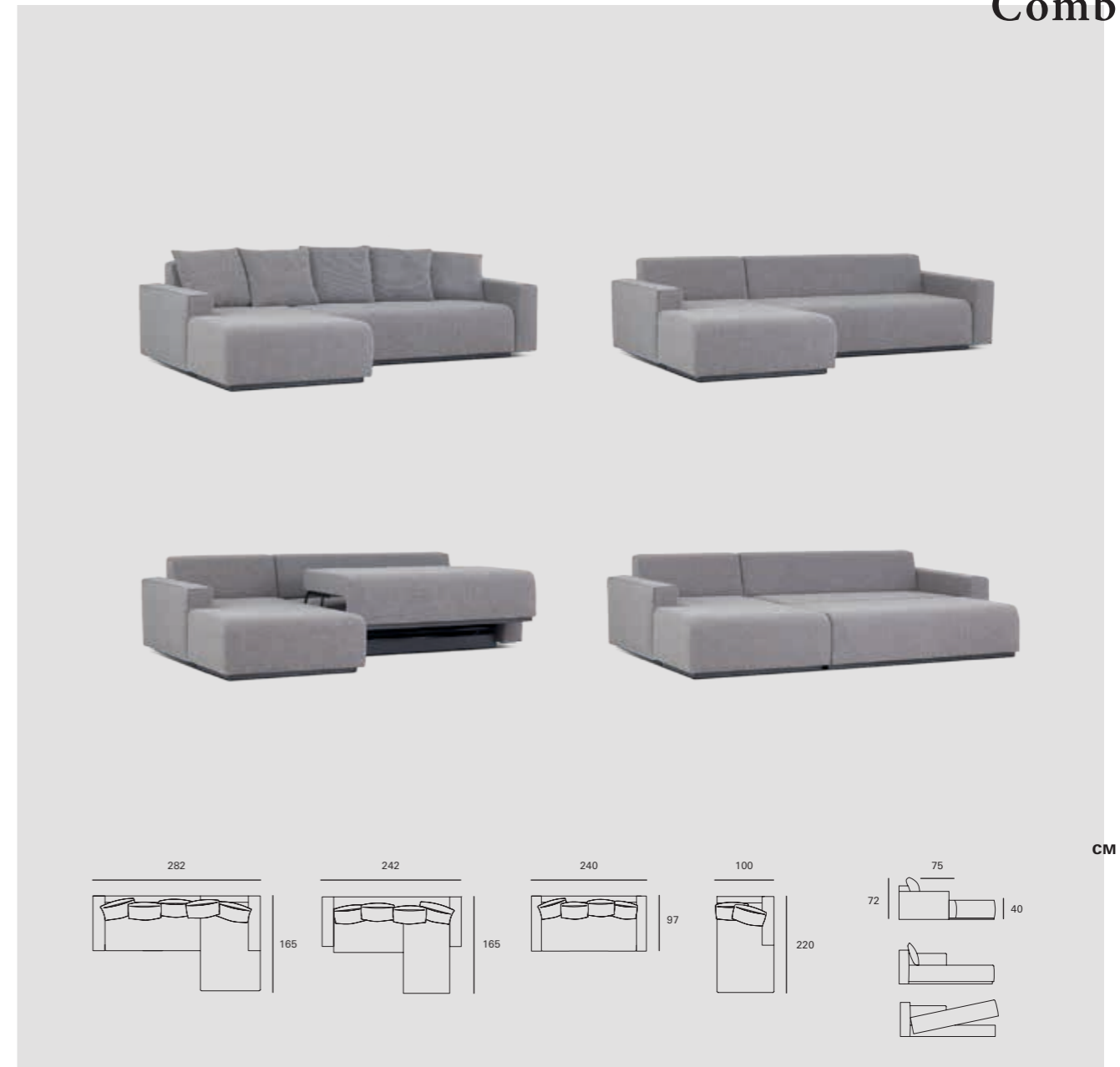
Cloud
Match
Segment
Combi
Classic
Elegance
Revolve
Pillow
Op'Art
Contour
Sagis
4Angle
Oblique
Mook
Polygon
Strain
Frame
Simplo



Segment is a system which solves the hierarchical principles of assembling the components of modular upholstered furniture. *Segment's* identity is determined by the form of its main component part, with its characteristic basic double-sided ends sloping at a 45° angle, thereby enabling the assembling of the parts in all three axes. The countless combinations for, and permutations of the base owe to the open system that is the designing of various functional situations in the interior. The combinations in a series of multiple bases is on one side supported by metal feet, while a supporting wooden component extends from beneath the base on the other side of the system.

Segment ist ein System, das die Prinzipien der Hierarchie beim Zusammenstellen von Elementen aus modularen Polstermöbeln löst. Die Identität von *Segment* entsteht durch die Form des wichtigsten Bestandteils mit einer grundlegenden charakteristischen Doppelschräge an den Endpunkten in einem Winkel von 45 Grad. Somit ist in Bezug auf die Horizontale und die Vertikale die Stapelung von Teilen in allen drei Achsen möglich. Unzählige Kombinationen von Basen und ihre Vertauschungsmöglichkeiten sind ein dankbares offenes System bei der Gestaltung von unterschiedlichen Situationen im Ambiente. Kombinationen in einer Reihe von mehreren Basen sind an einem Ende auf Metallbeine abgestellt, während das andere Ende unter der Basis ein tragendes, Holzelement haben kann.

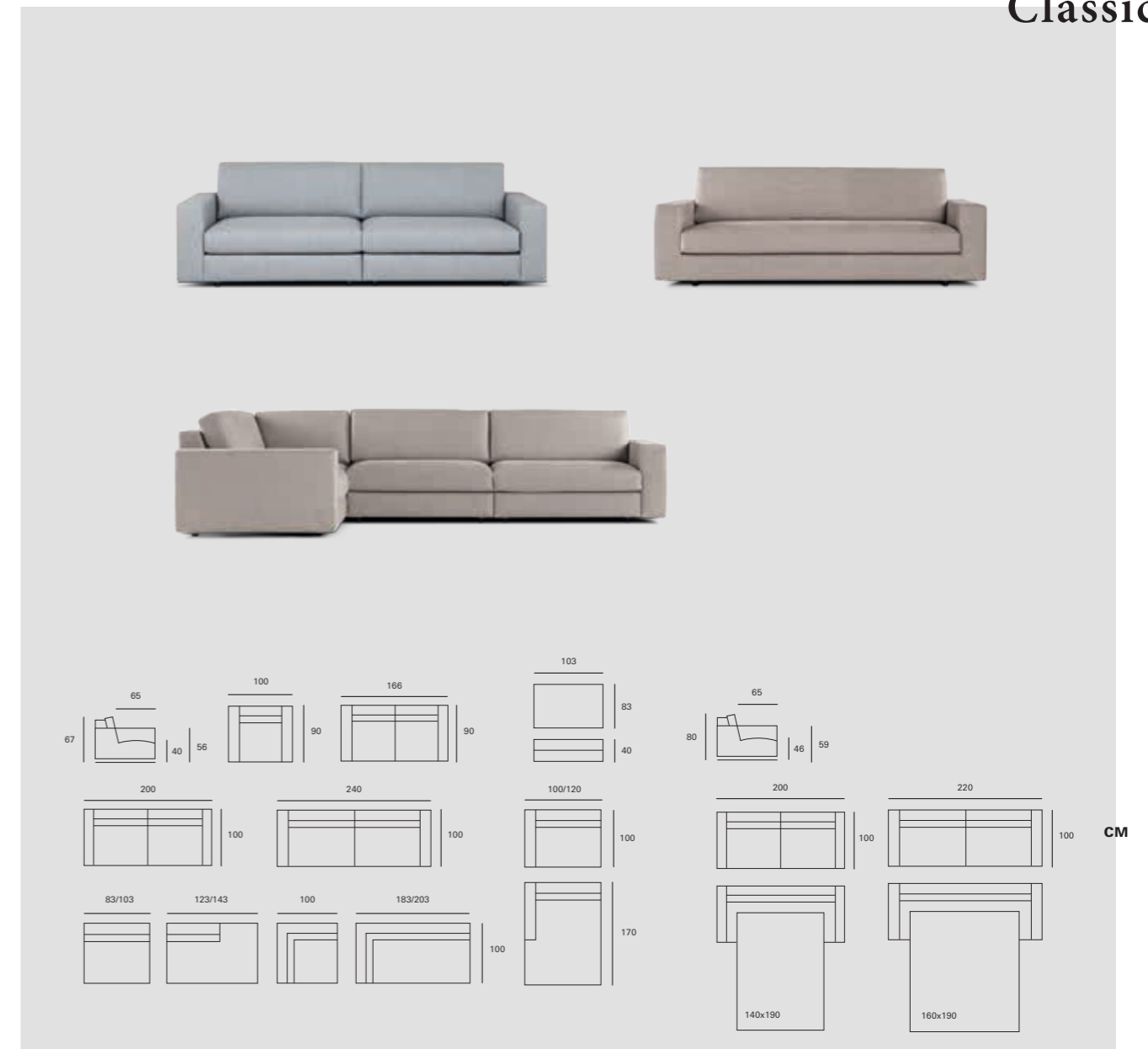
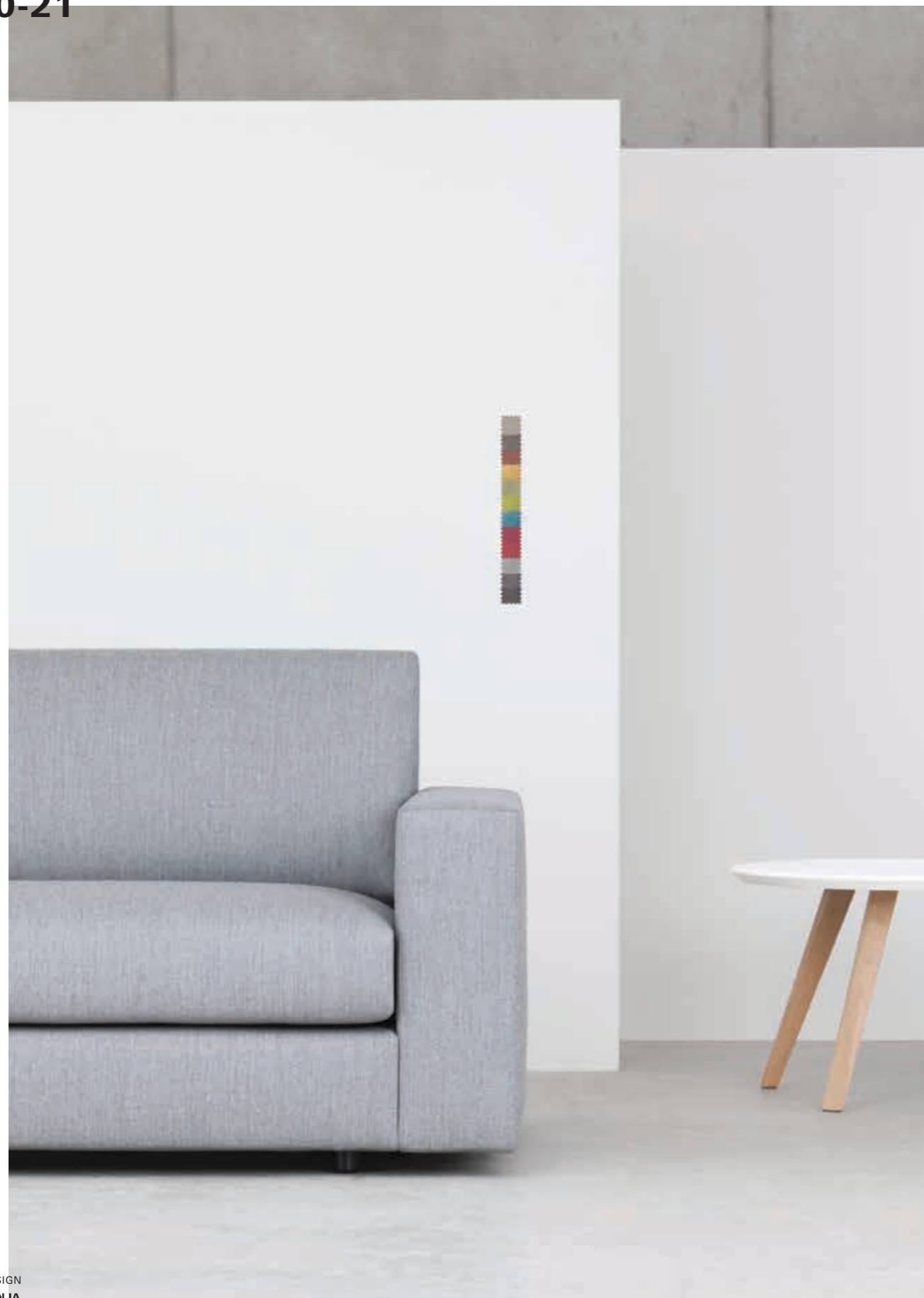
Segment je sustav koji rješava principe hijerarhije kod sastavljanja elemenata modularnog ojastućenog namještaja. Identitet *Segmenta* izgrađen je kroz formu glavnog sastavnog elementa s karakterističnim osnovnim dvostranim kosinama na završecima pod kutom od 45 stupnjeva. Time je u odnosu na horizontalu i vertikalnu omogućeno slaganje dijelova u sve tri osi. Bezbrojne kombinacije baza i njihove permutacije zahvalan su otvoreni sustav kod projektiranja različitih uporabnih situacija u ambijentu. Kombinacije u nizu od nekoliko baza na jednom su kraju nosive na metalnim nožicama, dok se ispod baza drugog kraja sustava prostire nosivi drveni element.



Combo is a sofa bed with clear volume that provides perfect feeling of comfort while resting among its numerous cushions. With one move it turns into bed which besides sleeping invites for spending time and relaxing according to your own preference.

Combo ist ein Schlafsofa mit klarem Volumen, das Ihnen ein Gefühl höchster Bequemlichkeit vermittelt, während Sie zwischen seinen zahlreichen Kissen schwelgen. Mit einem Schlag verwandelt es sich in ein Bett, das nicht nur zum Schlafen, sondern auch zur Geselligkeit und Entschleunigung einlädt.

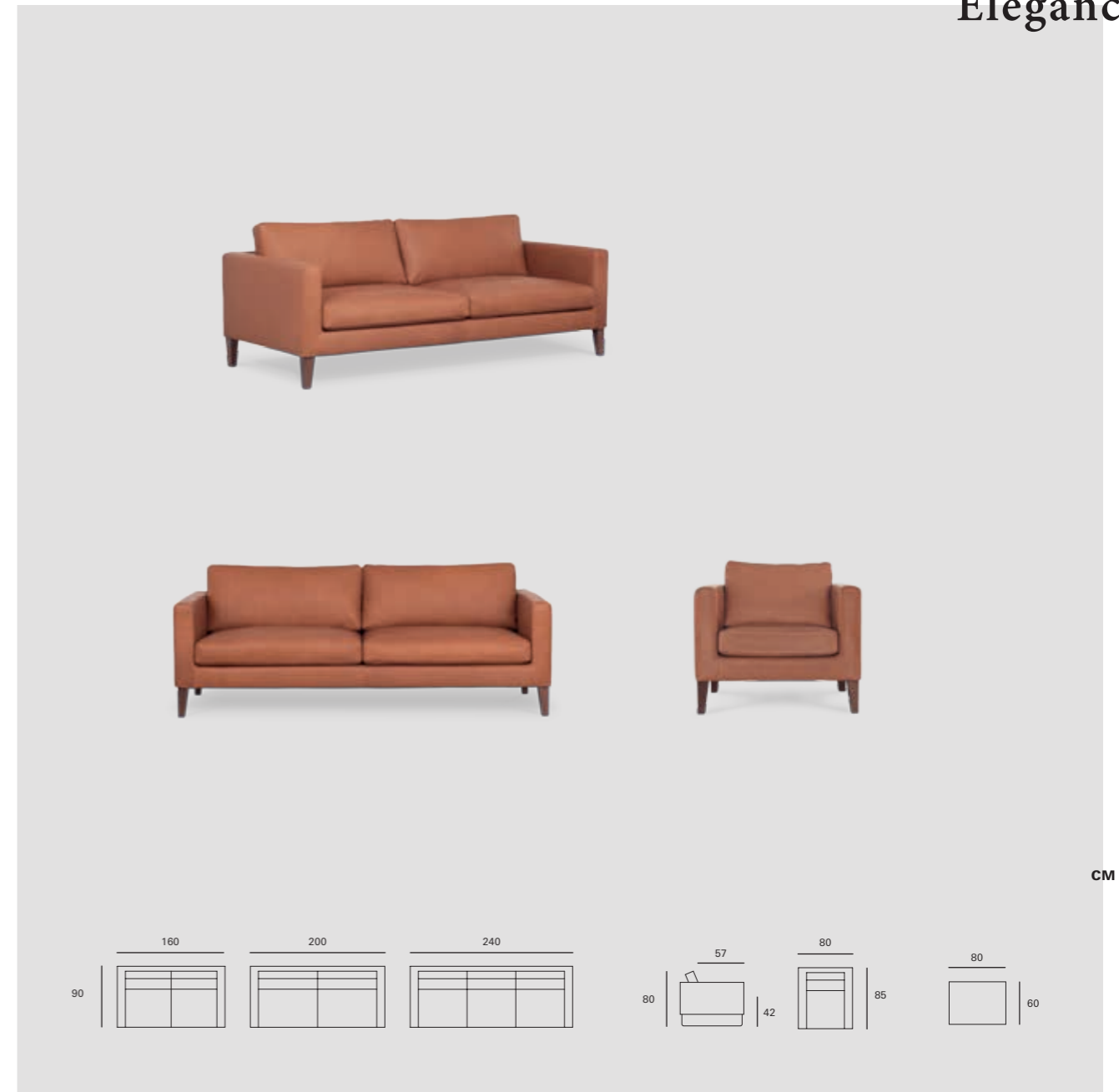
Combo je garnitura na razvlačenje čistog volumena koja pruža krajnji osjećaj udobnosti dok se opuštate među njezinim mnogobrojnim jastucima. Jednim potezom se pretvara u krevet koji osim spavanja, poziva na dnevno druženje i opuštanje prema vlastitom odabiru.



Classic is a modular sofa of a classic typology. It is available in multifarious modules, from the extended part for informal relaxing and a one-seater in numerous variations, to their miscellaneous combinations. The form of the simple lines is supported by cushions filled with cold foam, creating a quality ratio between firmness and surface softness required for comfortable sitting. The one-seater is available in different widths (83 cm & 103 cm), whilst its depth of 100 cm provides added comfort when resting.

Classic ist eine modulare Sitzgarnitur der klassischen Typologie. Sie ist erhältlich in einer Reihe von Modulen – von der *Chaiselongue* für ein informelles, entspannendes Beisammensitzen, bis zu Sesseln in zahlreichen Varianten und deren verschiedenen Kombinationen. Die Form einfacher Linien wird mit Kissen aus Kaltschaum vollendet, dank welchen die Sitzgarnitur das gewünschte Verhältnis von Stärke und erforderlicher Oberflächenweichheit für wahren Sitzkomfort erhält. Der 1-Sitzer Element ist in verschiedenen Breiten erhältlich (83 cm und 103 cm) und bietet dank seiner Tiefe von 100 cm zusätzlichen Komfort beim Ausruhen.

Classic je modularna garnitura za sjedenje klasične tipologije. Dostupna je u brojnim modulima – od *chaise longue* za neformalno odmaranje do jednosjeda u brojnim varijantama i njihovim različitim kombinacijama. Forma jednostavnih linija podržana je jastucima ispunjenim hladnom pjenom, zahvaljujući čemu je stvoren kvalitetan omjer čvrstoće i potrebne površinske mekoće za ugodu sjedenja. Jednosjed je dostupan u različitim širinama (83 cm i 103 cm), dok zahvaljujući svojoj dubini od 100 cm pruža dodatnu udobnost prilikom odmaranja.



Elegance is the perfect fusion of comfort and reduced volume in a sophisticated manner. Its clean lines are softened by the rounded curves of the wide seating cushions, filled with feathers for added comfort.

Elegance ist die perfekte Fusion von Komfort und reduziertem Volumen. Die klaren Linien werden durch die abgerundeten Ränder der Armlehnen und Sitzkissen betont. Durch ihre Federfüllung wird den Sitzkissen zusätzliche Bequemlichkeit verliehen.

Garnitura Elegance savršen je spoj udobnosti i reduciranog volumena na istančan način. Njezine čiste linije naglašene su zaobljenim rubovima rukonaslona i jastuka za sjedenje, koji zahvaljujući pernatom punjenju pružaju dodatnu udobnost.



DESIGN
NUMEN/FOR USE
BOROVNJAK
& BRATOVIĆ



CM

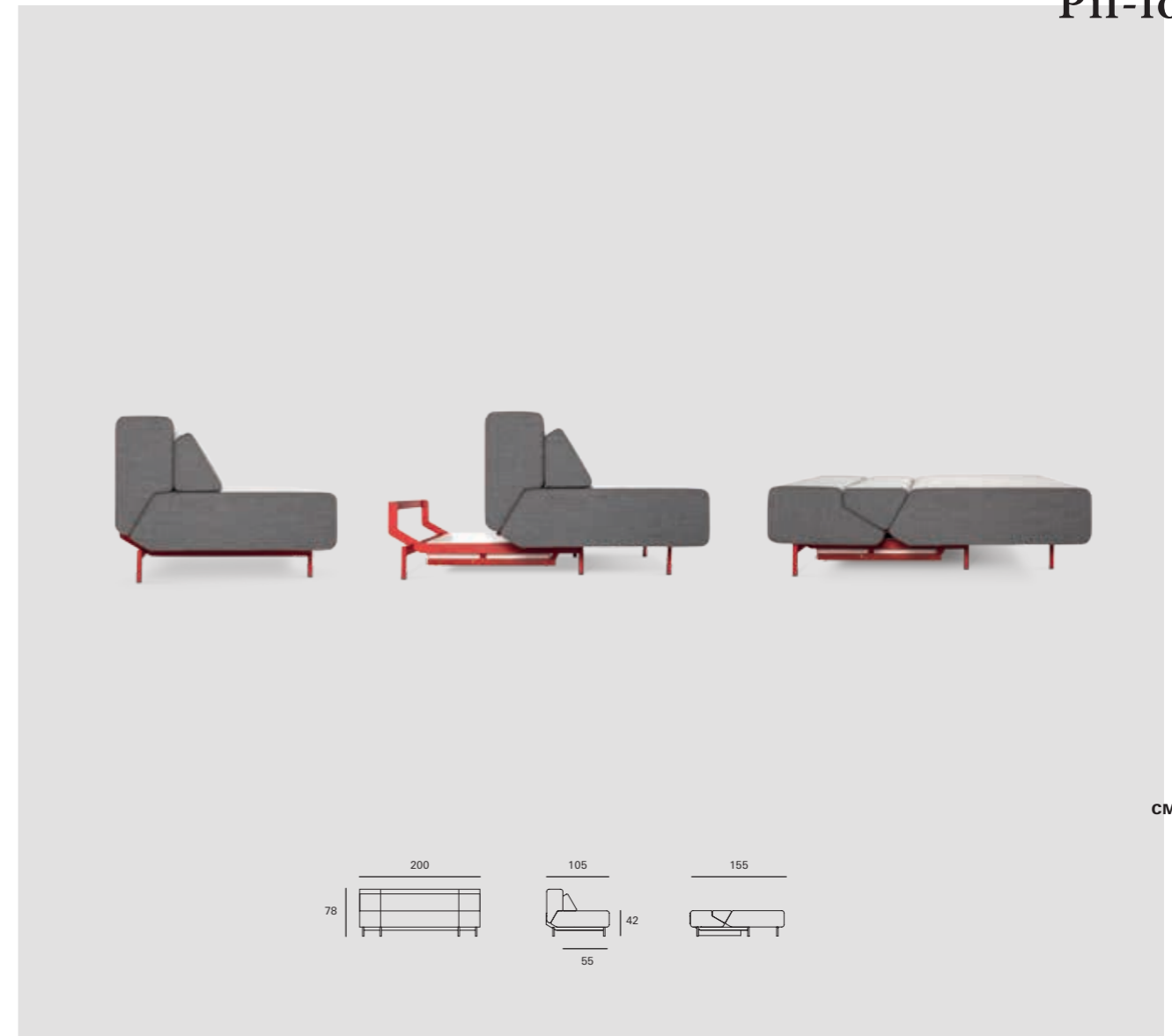
Revolve is a multifunctional sofa that unites your seating and sleeping needs. Its design can make a grand statement in a room, and transform sitting into sleeping with just a single smooth rotation of 180 degrees. *Revolve* offers optimal sleeping quality while its padding resembles freestanding mattresses, made of high resilience foam. It thereby provides equal quality of your sleep on the entirety of the surface – whether in the middle or on the sides. *Revolve* is the recipient of the *Red Dot Award* for product design 2012, with which the international jury recognised not only the sofa's functionality, practicality and exceptional aesthetics, but also **prostorija's** outstanding production.

Revolve ist eine multifunktionale Liege, welche Sitz- und Schlaffunktion auf innovative Weise miteinander vereint. Ihr Design hebt sich in dem gesamten Interieur hervor, was dieses zusätzlich aufwertet. Durch eine einfache Drehung um 180 Grad wandelt sich das Sitz-Sofa in eine Liege zum Schlafen um. *Revolve* ist mit ihrer Polsterung (dieselbe wie auch bei Kaltschaummatratzen) eine optimale Liege für zwei. *Revolve* ist Preisträger des *Red Dot 2012* für Produktdesign. Die internationale Jury honorierte neben der Funktionalität auch die praktische Anwendbarkeit und die außergewöhnliche Ästhetik, des weiteren die Qualität bei der Ausführung von **prostorijas** Produkten.

Revolve je multifunkcionalni ležaj koji objedinjuje funkciju sjedenja i spavanja na inovativan način. Njegov dizajn ističe se u svakom interijeru, pružajući mu dodatnu vrijednost. Jednostavnom rotacijom za 180 stupnjeva transformira se iz sofe za sjedenje u ležaj za spavanje. *Revolve* je savršen ležaj za dvoje zahvaljujući punjenju koje je jednako onome kao u samostojećim madracima izrađenima od hladne pjene. *Revolve* je dobitnik nagrade *Red Dot* za produkt dizajn 2012., čime je međunarodni žiri, osim funkcionalnosti, praktičnosti i iznimne estetike ovog ležaja, ujedno nagradio i vrhunsku izvedbu **prostorija** proizvodnje.



DESIGN
REDESIGN



Pil-low sofa-bed's design is based on a specific relationship between the seat, back and pillow in which the pillow takes on a dual function – while as a sofa it improves seating ergonomics, as a bed it serves for sleeping area width enlargement. Decorative pillows used to improve comfort are no longer necessary. Its innovative tilting mechanism was designed to enable easy one-handed sofa-bed transformation. In the first stage of opening, the initially completely invisible storage space becomes available.

Pil-low ist ein multifunktionales Sofa mit einem spezifischen Verhältnis von Sitzfläche, Rückenlehne und Kissen, bei dem das Kissen eine Doppelfunktion hat – bei Sitzposition fördert es die Sitzergonomie und bei Schlafstellung ermöglicht gleiche Liegequalität wie bei freistehenden Matratzen. Einfache Transformation aus einer in andere Stellung von *Pil-low* wird aufgrund des innovativen Kippmechanismus ermöglicht, der in erster Öffnungsphase den Zugang zu der ansonsten vollständig versteckten Schublade eröffnet.

Pil-low je multifunkcionalna sofa dinamičnog međudnosa sjedišta, naslona i jastuka, unutar kojega jastuk ostvaruje dvije funkcije: u položaju za sjedenje podržava ergonomiju tijela, dok u položaju za spavanje omogućuje jednaku kvalitetu ležanja kao na samostojećim madracima. Lagana transformacija iz jedne u drugu funkciju *Pil-low*a ostvaruje se uz pomoć inovativnog mehanizma za rasklapanje, koji u prvoj fazi pomicanja otvara pristup ladici za skladištenje, inače potpuno skrivenoj u sklopljenom položaju.



Up-lift represents innovation in armchair typology with its integrated bed. Its shape allows for transformation through the simple raising UP of the back rest, which causes the automatic LIFT of the leg rest, while maintaining an optimal height. Its optimal rounded form is the result of two volumes which rotate around one another, based on the principle of a displaced centre, thus creating a harmonious entity in both positions. In addition to the armchair, the *Up-lift* family also includes a 1,5 seater and a love-seat sofa, which unfolds into a double bed. Together or apart, they allow free furniture configuration, and their dual functions provide interesting interior layout scenarios that call for additional sleeping furniture.

Up-lift steht für die Innovation in der Sessel-Typologie mit integriertem Bett. Seine Form ermöglicht einfache Transformation durch Aufrichten der Rückenlehne (UP) mit gleichzeitigem Hochheben (LIFT) der Liegezone und unter Beibehaltung der optimalen Höhe. Optimale runde Form entstand als Ergebnis zweier Volumina, die sich als Exzenter umeinander drehen und dadurch in beiden Stellungen eine harmonische Einheit bilden. Neben dem Sessel gehören zur *Up-lift*-Familie auch ein 1,5 Sofa und ein Zweisitzersofa, die sich in ein gemütliches Doppelbett umwandeln lassen. Zusammen oder einzeln ermöglichen sie freie räumliche Konfigurationen. Seine zusätzliche Funktion bietet interessante Raumaufteilungsvarianten überall dort an, wo zusätzliche Schlafplätze benötigt werden.

Up-lift predstavlja inovaciju u segmentu tipologije fotelja s integriranim ležajem. Oblikovan je na takav način da se transformacija postiže jednostavnim podizanjem (UP) naslona koji automatski podiže (LIFT) donju zonu ležaja zadržavajući pritom optimalnu visinu. Optimalna obla forma nastala je kao rezultat dvaju volumena koji se po principu izmaknutog centra rotiraju jedan oko drugoga, tvoreći skladnu cjelinu u oba položaja. Osim fotelje, obitelj Up-lift upotpunjuje 1,5-sjed i dvosjed koji se u funkciji ležaja pretvaraju u krevet za dvije osobe. Oni zajedno ili odvojeno omogućuju slobodne prostorne konfiguracije, a dodatna funkcija čini ih zanimljivima za sve scenarije u interijerima koji iziskuju dodatni ležaj.

Cloud
Match
Segment
Combo
Classic
Elegance
Revolve
Pillow
Up-lift
Contour
Jangle
Angle
Oblique
Menk
Polygon
Strain
Frame
Simple





Contour is characterized by a unifying line which goes all over and draws the sofa's shape. The visible seams, analogous to leaf veins define its organic structure. The straight outside outlines come in contradiction with the softness of the padded seat, armrests and backrest. The thin feet, made of square section bended bar follow on from the seams, and bring lightness. *Contour* is a unique system of sofa regarding its inclined cut on sides. It makes it more welcoming just like its shape.

Das Contour-Sofa zeichnet sich durch seine einzigartige Linie aus, die sich entlang der gesamten Länge des Sofas erstreckt und dadurch seine Form abzeichnet. Sichtbare blattaderähnliche Nähte bestimmen seine organische Struktur. Die flachen Außenkonturen stehen im Gegensatz zur Weichheit der gefüllten Sitzkissen, der Armlehnen sowie der Rückenlehne. Schlanke Beine aus gebogenen Vierkantstäben setzen die Nähte optisch fort und verleihen Leichtigkeit. Aufgrund von schrägen Seiten stellt *Contour* ein einzigartiges Sofa-System dar, was es – genau wie seine Form - noch bequemer macht.

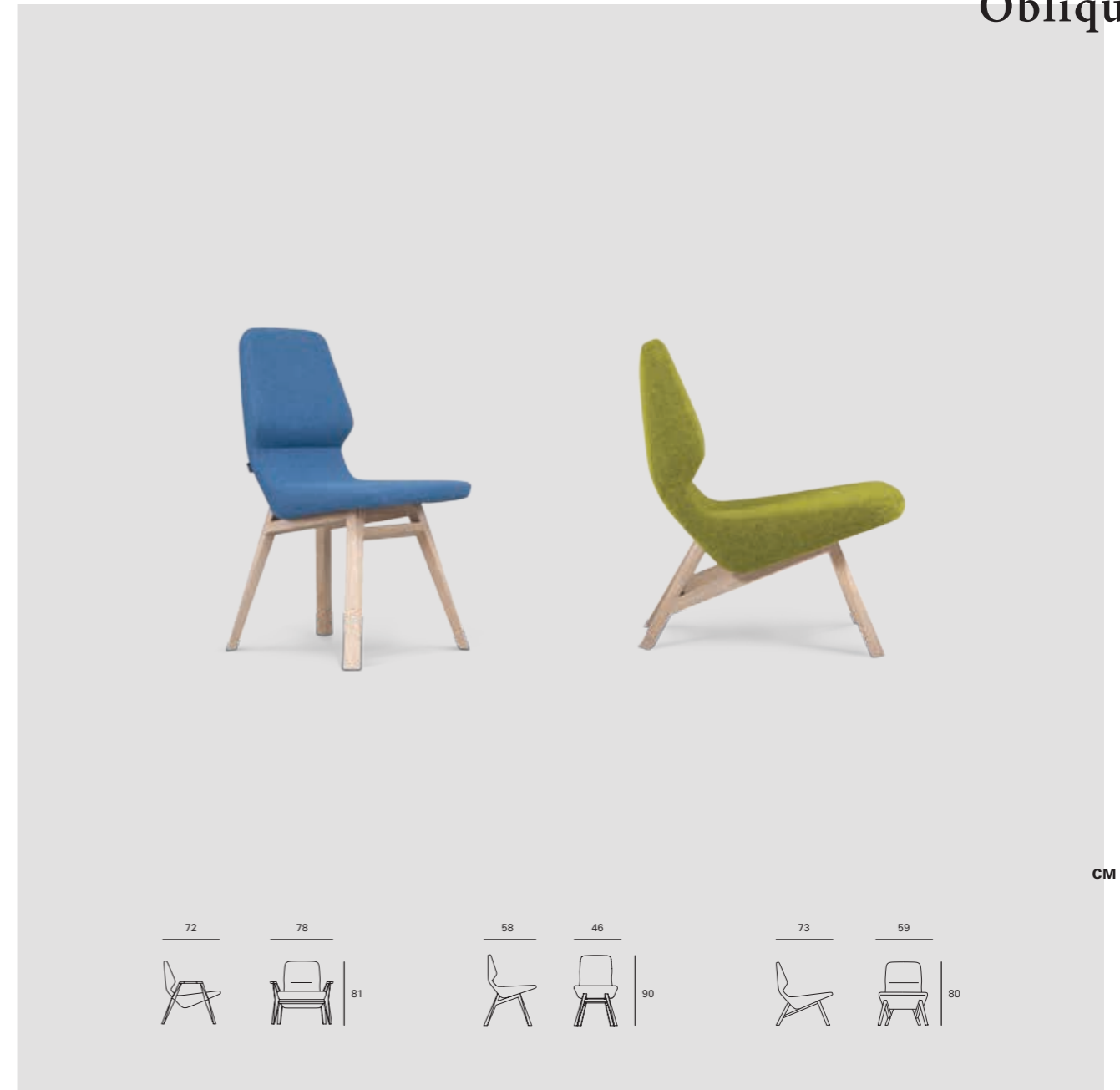
Sofu Contour karakterizira jedinstvena linija koja se proteže cijelom duljinom sofe i ocrta njezin oblik. Vidljivi šavovi slični žilama lista određuju njezinu organsku strukturu. Ravni vanjski obrisi dolaze u suprotnost s mekoćom punjenog sjedećeg jastuka, rukonaslona i naslona. Tanke nogice izrađene od kvadratne savijene šipke nastavljaju se na šavove i pridonose lakoći. *Contour* predstavlja jedinstveni sistem sofa zbog kosina na stranicama što ju čini još ugodnijom baš poput njezinog oblika.



3angle brings a different perspective to conventional sofa forms. Its fragmented armrests resemble the line of a human arm folded at the elbow, thus creating an almost crystal form. Its rigorous geometry is softened with padding, merging the firmness and the gentleness of sitting comfort. *3angle* is an inviting and convivial haven for a relaxed and informal way of sitting. It is a sofa that hugs.

Die Kollektion 3angle besteht aus einem Zweisitzer und einem Sessel. Diese Kollektion eröffnet neue Perspektiven bezüglich konventioneller Sofas: Alles beginnt mit der ergonomischen Form der Armlehnen, die einem mittig gebogenen Ellbogen gleichen und ein Wohlgefühl beim Sitzen erzeugen. Die kristallklare Form von *3angle* wird durch eine bequeme Polsterung gemildert und schafft dabei eine perfekte Kombination der charakteristischen Form und der nötigen Weichheit für den Sitzkomfort. *3angle* ist eine ausgezeichnete Wahl für Ihre Business Lounges und bietet zugleich auch wahre Bequemlichkeit für ein informelles und entspanntes Sitzen.

Kolekciju 3angle čine dvosjed, fotelja i tabure. Oni će posve promijeniti vaš pogled na sjedeće garniture, a sve počinje od ergonomske forme rukonaslona presavijenog u sredini, koji imitira liniju ljudske ruke u pozi sjedenja. Ova istaknuta kristalna forma *3anglea* omekšana je udobnim punjenjem, ostvarujući savršen spoj karakterne forme i potrebne mekoće za ugodu sjedenja. *3angle* je odličan izbor za vaše poslovne salone, a istovremeno i pravo utočište za neformalno i opuštenu sjedenje.

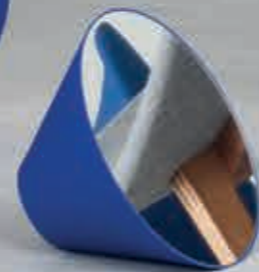


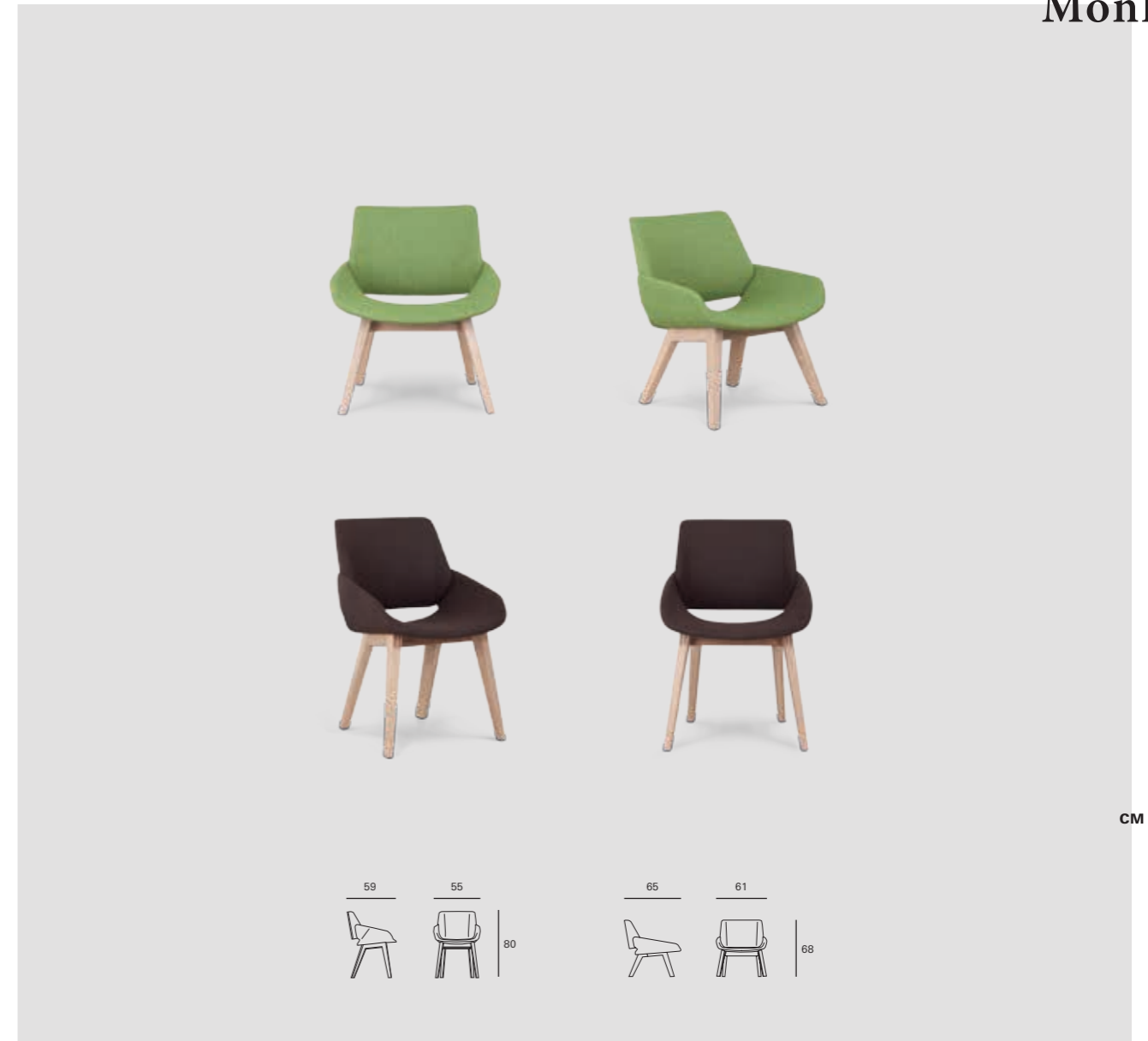
The basis of the system is the characteristic profile of a chair/armchair which, defined by two triangular prisms, ensures maximum foam thickness on the rear of the seat and the backseat's lumbar area. The metal/wood is bent at a specified geometry and is upholstered with the moulded foam/cold foam, resulting in a unified pulsating form. As a result of the triangulation, the solid wood legs thin towards the bottom, thus transforming the square cross-section of the top of the legs into their bases' triangle.

Die Systemgrundlage bildet das charakteristische durch zwei dreieckige Prismen definierte Profil eines Stuhls/ Sessels, das maximale Schaumdicke auf der Rückseite des Sitzes und im Lendenbereich der Rückenlehne bietet. Das nach bestimmter Geometrie gebogene und mit Formschaumstoff/ Kaltschaum gepolsterte Metallgestell ergibt eine einheitliche pulsierende Form. Als Ergebnis einer Triangulation werden die aus massiv Holz hergestellten Beine nach unten schmaler, indem sie den quadratischen Querschnitt der Beinspitze in das Dreieck ihrer Basen umwandeln.

Osnova sistema je karakteristični profil stolice/fotelje koji, definiran dvjema trokutnim prizmama, osigurava najveću debljinu pjene na stražnjoj strani sjedala i lumbalnoj zoni naslona. Metalna/drvena konstrukcija savijena prema određenoj geometriji, presvučena je hladno lijevanom pjеном/hladnom pjеном što rezultira sjedinjenom pulsirajućom formom. Noge, proizvedene od masivnog drva, triangulacijom se stanjuju prema podu, transformirajući kvadratni presjek vrha nogu u trokut njihovih baza.

Cloud
Match
Segment
Combo
Classic
Elegance
Revolve
Pil-low
Up-lift
Contour
3angle
4angle
Oblique
Monk
Polygon
Strain
Frame
Simple



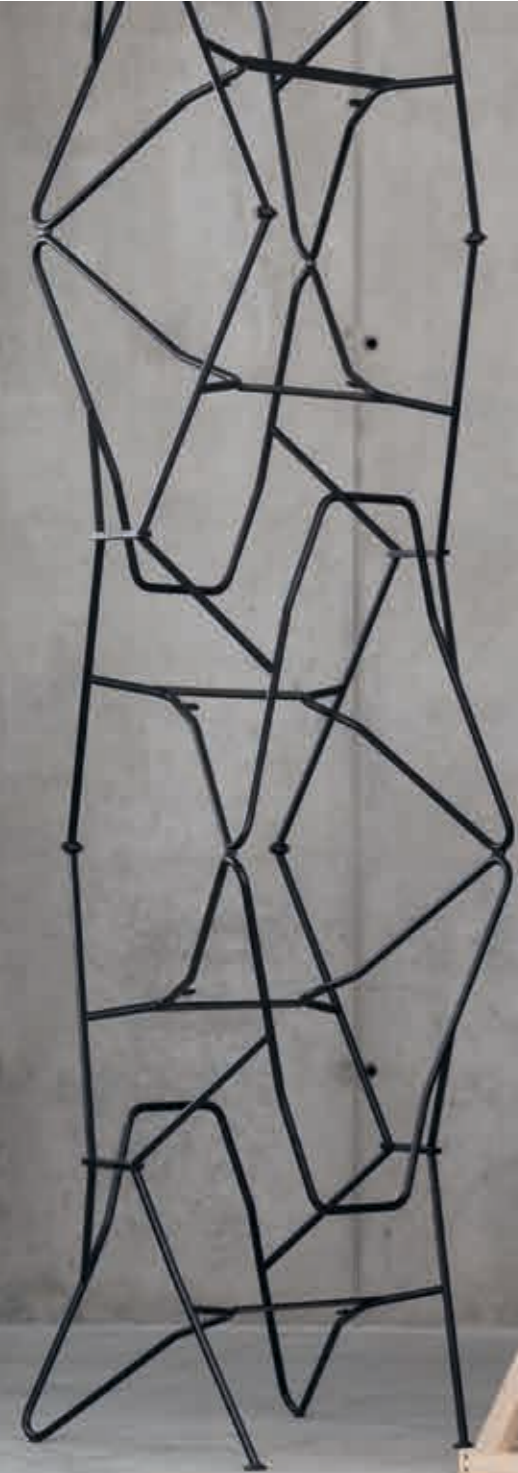


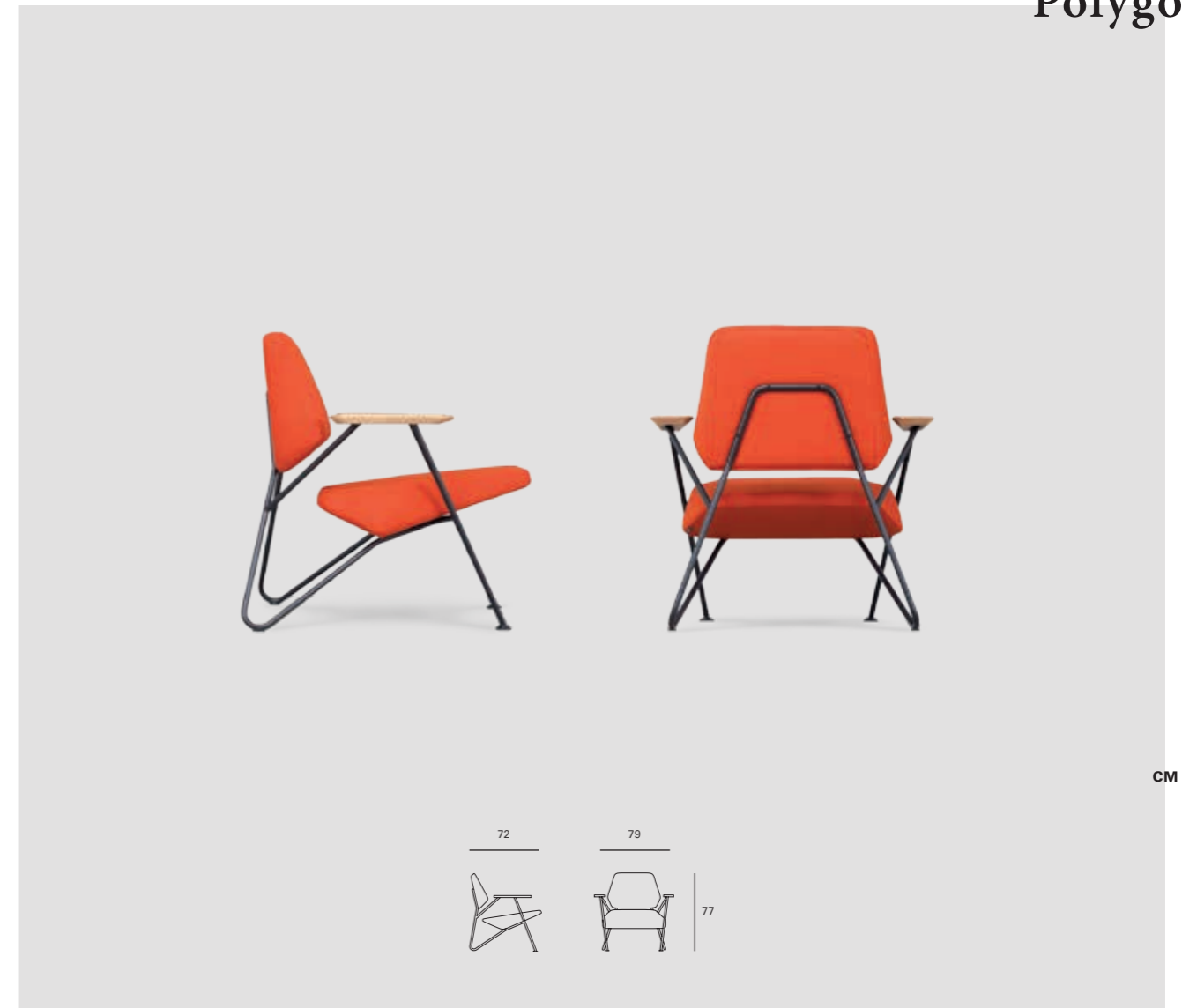
The armchair's/chair's shell is composed of two bent pieces of plywood upholstered in fabric, underneath which lies a simple structure of solid wood. The armrest forms part of the seat and the whole shell appears to float independently of its relatively inconspicuous support, thus paying homage to retro furniture and the play between typologies. *Monk* is available in two variations, as a chair and as an armchair. Together, the two *Monks* merge the daily functions of work and contemplation.

Die Schale des Armsessels/Stuhls wird aus zwei gebogenen Sperrholzplatten mit Stoffbezug hergestellt, unter dem sich eine einfache Holzkonstruktion verbirgt. Die Armlehnen sind Teil der Sitzfläche und die gesamte Schale scheint, als ob sie schwebt, unabhängig von ihrer relativ unauffälligen Stütze. Es geht hier um die Hommage an das Retro-Möbel sowie um das Spiel mit den Typologien. *Monk* kommt in zwei Varianten. Zusammen vereinen die beiden *Monks* die Funktionen der täglichen Arbeit und Kontemplation.

Školjka fotelje/stolice izrađena je od dviju savijenih šperploča tapeciranih u tkaninu pod kojom se otkriva jednostavan drveni konstrukcijski masiv. Rukonaslon je dio sjedala, a cijela školjka vizualno se doima kao da lebdi neovisno o svom razmjerno neupadljivom osloncu. Riječ je i o *hommageu* retro namještaju i o igri tipologijama. *Monk* dolazi u dvije varijante stolcu i fotelji. Zajedno, dva *Monka* objedinjuju svakodnevne funkcije rada i kontemplacije.

Cloud
Match
Segment
Combo
Classic
Elegance
Revolve
Pil-low
Up-lift
Contour
Angle
4angle
Oblique
Monk
Polygon
Strain
Frame
Simple





CM

DESIGN
NUMEN/
FOR USE



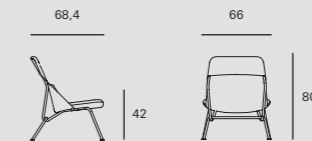
Polygon is an armchair whose armrests are based on the modernist typology of a seat of modest dimensions. It fulfils the functional parameters but does not usurp spaces that are susceptible to bulk and immobility. Each change in perspective transforms the triangles that define the orthogonal side view of the armchair, into hexagons and other complex polygons. The end result is a product which seems familiar, even a little old-fashioned, yet is simultaneously distinctly modern. The bent steel rod construction further accentuates *Polygon's* duality.

Polygon ist ein Sessel mit Armlehnen, entstanden auf der modernistischen Sitztypologie mit kleinen Dimensionen. Es erfüllt die funktionalen Parameter, erobert aber durch seine Größe und Unbeweglichkeit keine unnötigen Flächen. Bei der Änderung in der Perspektive transformieren sich die Dreiecke, die die orthogonale Seitenansicht des Sessels bestimmen, in Sechsecke und andere komplexe *Polygone*. Das Ergebnis ist ein Produkt, das bekannt vorkommt, sogar ein wenig altmodisch, ist aber gleichzeitig ausgesprochen modern. Die Konstruktion aus gebogenen Stahlstangen bringt die Dualität des *Polygon* zusätzlich zur Geltung.

Polygon je fotelja s rukonaslonima nastala na modernističkoj tipologiji sjedalice skromnih dimenzija koja zadovoljava funkcionalne parametre, ali ne uzurpira prostore primjene glomaznošću i nepokretnošću. Trokuti koji definiraju ortogonalni bočni pogled na fotelju pretvaraju se u heksagone i kompleksnije poligone pri promjeni perspektive. Rezultat je proizvod koji se doima poznatim, čak i pomalo staromodnim, ali istovremeno i izrazito suvremenim. Konstrukcija od svinutih čeličnih šipki dodatno apostrofira dvojakost karaktera *Polygona*.



DESIGN
SIMON
MORASI
PIPERČIĆ



CM

Despite its visual lightness, Strain provides comfort expected from large dimension sofas thanks to the seat with elastic bands support, stretched backrest shell and free lumbar cushion which further eases various sitting possibilities. The seat cushion and the backrest shell tailored from a two-dimensional plate are put on a complex metal structure, and the form is obtained by stretching from the top of the structure to the bottom of the seat.

Trotz optischer Leichtigkeit, jedoch dank seiner Sitzfläche mit der Stützung aus elastischen Bändern, gespannter Rückenlehne und freiem Lumbalkissen, das verschiedene Sitzarten erleichtert, bietet Strain den von den großformatigen Sitzgarnituren zu erwartenden Komfort. Auf komplexe Metallkonstruktion werden Sitzkissen und Schale der Rückenlehne aufgezogen, die aus zweidimensionaler Fläche zugeschnitten ist. Ihre Form erhält sie durch die Spannung von der Spitze der Konstruktion bis zur Unterseite der Sitzfläche.

Unatoč vizualnoj lakoći, Strain pruža udobnost očekivanu od sjedećih garnitura većih dimenzija zahvaljujući sjedištu s potporom od elastičnih traka, napetoj ljsuski naslona i slobodnom lumbalnom jastuku koji dodatno olakšava različite načine sjedenja. Na kompleksnu metalnu konstrukciju navlače se jastuk sjedišta i ljsuska naslona koja je krojena iz dvodimenzionalne plohe, a oblik dobiva kad se napne od vrha konstrukcije do podnožja sjedišta.



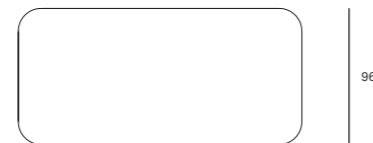
TABLE

CM

Table's character is defined by specific geometry of the legs made of solid wood. Square cross section on the top of the legs gradually transforms into triangle of their base, thus resulting in triangular thinning of the leg from the top to the bottom.

Die Eigenschaft des Tisches ist die charakteristische Geometrie seiner massiv Holz Beine. Die quadratische Durchtrennung der Oberseite der Beine transformiert sich allmählich in das Dreieck der Basis, so entsteht eine dreieckige Verjüngung der Beine von der Tischplatte zum Boden.

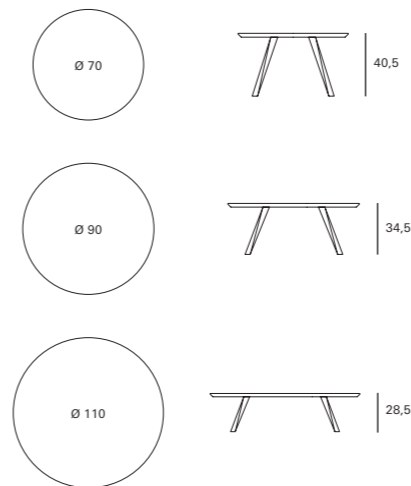
Karakter stola definiran je specifičnom geometrijom nogu izrađenih iz masivnog drva. Kvadratni presjek vrha nogu postupno se transformira u trokut njihovih baza, rezultirajući trianguliranim stanjivanjem noge od ploče stola do poda.



180/200/230



CM

COFFE
TABLE

Oblique tables come in three sizes and two plate colors made of lacquered MDF. Legs, are produced from solid wood and painted with high-quality oil. As a result of the triangulation, the solid oak legs thin towards the bottom, which gives them complete elegance, simplicity and ease and that makes them an ideal addition to Oblique armchair.

Oblique Beistelltische sind in drei Größen und zwei Plattenfarben aus lackierter MDF-Platte erhältlich. Aus massiv Holz hergestellte und mit hochwertigem Öl beschichtete Beine werden als Ergebnis einer Triangulation nach unten schmaler und verleihen so den Tischen volle Eleganz, Schlichtheit und Leichtigkeit. Als solche sind sie perfekte Ergänzung zum Oblique Armsessel.

Oblique stolići dolaze u 3 veličine i dvije boje ploče od lakiranog medijapana. Noge, proizvedene iz masivnog drva i premazane visokokvalitetnim uljem, triangulacijom se stanjuju prema podu i daju stolićima potpunu eleganciju, jednostavnost i lakoću te su idealan dodatak fotelji Oblique.

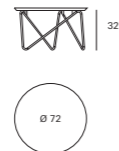
COFFE
TABLE

CM

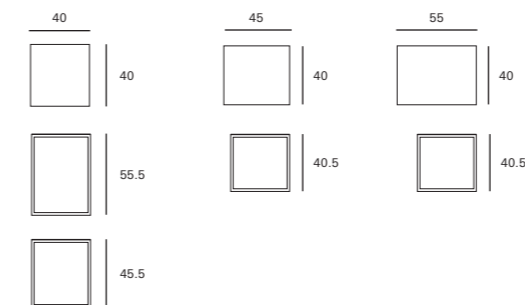
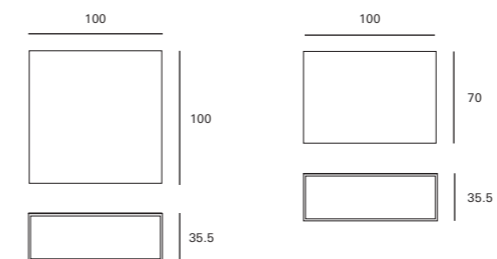
The MDF table top is varnished in black or white. Metal legs are fully following the lines of the legs on upholstered elements from the same collection and thus make it an ideal member of this "family".

Das Tischgestell aus gebogenen Metallstangen als Träger für die runde Tischplatte aus lackierter MDF-Platte ist perfekt auf die modernistische Typologie des Polygon Armsessels angepasst.

Ploča stola napravljena je od MDF-a lakiranog u bijelu ili crnu boju. Metalne noge u potpunosti prate linije nogu na ojašćenim elementima iz iste kolekcije i time ga čine idealnim članom te "obitelji".



CM

COFFE /
SIDE TABLE

The Frame collection is a transparent family of coffee tables which can be used individually or strung together into a framework. Height is determined by its position, either as a principal or secondary coffee table. The frame is made of a metal square profile into which the compactly cored table top is sunk. It is available in black or white.

Die Frame-Kollektion ist eine transparente Familie der Couchtische, die einzeln verwendet oder aneinandergereiht werden können. Unterschiedliche Höhen für unterschiedliche Einsatzbereiche: als Couchtisch oder als Beistelltisch. Der Rahmen ist aus Vierkantprofil, in das die HPL-Platte mit kompaktem Kern eingelassen ist. Frame ist in schwarz oder weiß erhältlich.

Frame kolekcija je transparentna obitelj stolića koji se mogu koristiti zasebno ili nizati u zadanim okvirima. Odabrana visina određuje njezin položaj kao glavnog ili sporednog stolića. Okvir je napravljen od metalnog kvadratnog profila u koji je utopljena ploča s kompaktnom jezgrom. Varijantna crno/bijelo.

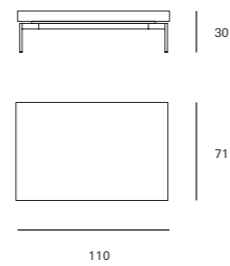
COFFEE
TABLE

CM

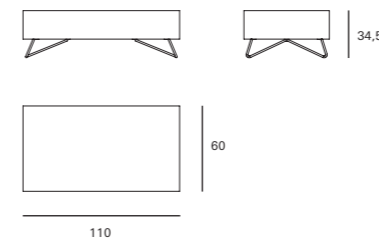
The MDF table top is varnished in white. Metal legs are fully following the lines of the legs on upholstered elements from the same collection and thus make it an ideal member of this "family".

Die Tischplatte ist aus weiß lackierter MDF-Platte hergestellt. Die Metallbeine folgen vollkommen die Beinlinien auf gepolsterten Elementen aus gleicher Kollektion. So ist er das perfekte Mitglied gleicher „Familie“.

Ploča stola napravljena je od MDF-a lakiranog u bijelu boju. Metalne noge u potpunosti prate linije nogu na ojastučenim elementima iz iste kolekcije i time ga čine idealnim članom te "obitelji".

COFFEE
TABLE

CM



The MDF table top is varnished in black. Metal legs are fully following the lines of the legs on upholstered elements from the same collection and thus make it an ideal member of this "family".

Die Tischplatte ist aus schwarz lackierter MDF-Platte hergestellt. Die Metallbeine folgen vollkommen die Beinlinien auf gepolsterten Elementen aus gleicher Kollektion. So ist er das perfekte Mitglied gleicher „Familie“.

Ploča stola napravljena je od MDF-a lakiranog u crnu boju. Metalne noge u potpunosti prate linije nogu na ojastučenim elementima iz iste kolekcije i time ga čine idealnim članom te "obitelji".

54

Simple

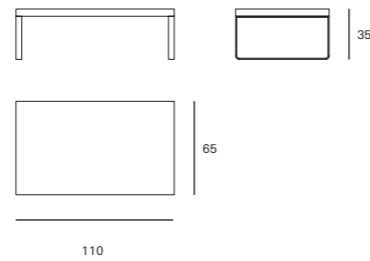
COFFEE
TABLE

CM

The MDF table top is varnished in black or white. The legs are simply rounded off with a flat metal, plasticised in a white/black or stainless steel profile.

Die Tischplatte wird aus weiß/schwarz gestrichener MDF-Tischplatte hergestellt. Die Beine sind schlicht gerundet, aus Flachstahl, weiß/schwarz kunststoffbeschichtet oder aus Edelstahlprofil.

Ploča stola napravljena je od MDF-a lakiranog u bijelu ili crnu boju. Noge su jednostavno zaokružene plosnatim željezom plastificiranim bijelom/crnim bojom ili inox profilom.

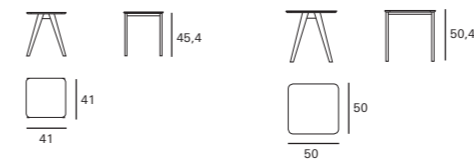


Monk

55



CM

COFFEE
TABLE

The tabletop is made of plywood and covered with black linoleum, attached to simple wooden legs of the massif. Two tables, one of them is lower and enters below the higher table, form a complete match for Monk armchair.

Die aus Sperrholzplatte hergestellte und mit schwarzem Linoleum ummantelte Tischplatte wird auf schlichte Massivholzbeine befestigt. 2-teiliger Satz Tisch, der platzsparend zusammengeschoben werden kann, bildet eine Einheit und passt mit Monk Armsessel zusammen.

Ploča stola, napravljena od šperploče i prekrivena crnim linoleumom, pričvršćena je na jednostavne drvene noge iz masiva. Dva stolića, od kojih je jedan niži i ulazi pod drugi, čine cjelinu i vizualno se nadovezuju na fotelju Monk.

Synergy Between the Industry and Craftsmanship

In addition to the advanced technology that allows for serial production in **prostor**, there is nevertheless a stress on the mastery of handmade craftsmanship in the precise execution of details. By focusing on creating a palette of different experiences of comfort, whether when sitting or sleeping, **prostor** bases its advantage on the experience of its artisans in the production of mattresses. While these are an integral part of the sofa beds, the high resilience foam is one of the main components in forming the shape of all the seating modules, from the armchairs to the sofas. However, the precision of the actual production itself hinges on the quality selection of construction materials for the production of the furniture. The frames for **prostor's** upholstered furniture are made from solid wood and multi-layer plywood, lined with high resilience foam and filled with additional wadding and feathers, according to the dictates of the design. During the development process, concepts of future products are developed as prototypes in a scale of 1:1, as an object and its volume — one of the basic characteristics of upholstered furniture — may be genuinely experienced only through trying out desired positions, varying foam softness, the tactile quality of the fabric and its cut. Locating all the sections of production, distribution and the management itself in the same place allows for constant quality control, a prerequisite for maintaining high standards.

Details reflect the whole

prostor is distinctive in its commitment to detail, for instance in additional surface softness and a particular sitting comfort. With the aim of superior comfort, the seat cushions of individual sofas are composed of up to 12 feather-filled stitched cases, in order to achieve a long lasting and uniform distribution of feathers throughout the entire surface area. On the other hand, the cuts of certain products require precision to the nearest millimetre, in order for the design's details to adhere to the module's form. The upholstery, cut and sewing departments are led by artisans who perpetually diffuse their knowledge to their colleagues, through controlling the production of the cuts, characteristic seams and the final upholstering with top-quality fabrics and leathers. In the event that the market does not provide satisfactory equipment for the quality execution of a product, **prostor** simply resorts to making its own. This was precisely the case with the development of original transformation mechanisms for certain transformable sofas from the collection, which enables their easy transformation from a seating to a sleeping position.

SYNERGIE VON INDUSTRIE UND HANDFERTIGUNG

Neben der Hochtechnologie, die die Herstellung in großen Serien ermöglicht, wird in **prostor** doch die Handfertigung in präziser Ausführung von Details betont. Auf die Schaffung diverser Nuancen von Annehmlichkeitsempfindungen beim Sitzen und Liegen, basiert **prostor** ihren Vorteil gerade auf bisherigen Erfahrungen seiner Meister bei der Matratzenherstellung. Obwohl die Matratzen den Bestandteil seiner Schlafsofas bilden, ist ihr Baustoff aus Kaltschaum eines der Hauptformteile aller Sitzmodule — vom Sessel bis zum Sofa. Die Genauigkeit der Herstellung beruht allerdings auf hochwertigen Baustoffen für die Möbelherstellung. Die Rahmen für das Polstermöbel werden daher in **prostor** aus Vollholz und mehrschichtigen Sperrplatten hergestellt, mit hochwertigem Kaltschaum bezogen und den Designvorgaben entsprechend auch mit Watte und Federn zusätzlich gefüllt. Während der Entwicklungsphase werden die Entwürfe künftiger Produkte in einem 1:1-Prototyp hergestellt, da ein Objekt in seinem Volumen — eines der Grundmerkmale von Polstermöbel — erst durch ein reales Verhältnis beim Testen des gewünschten Sitzenerlebnisses, unterschiedlicher Schwammweichheit, taktiler Stoffqualität und seines Schnittes zu erleben ist. Das Unterbringen aller Produktionssegmente von der Produktion, dem Vertrieb bis zum Vorstand an einem Standort ermöglicht ständige Qualitätskontrolle — eine Voraussetzung für die Aufrechterhaltung der hohen Standards.

DETAILS WIDERSPIEGELN EINHEIT

Für **prostor** ist das Engagement für die Schaffung charakteristischen Details, wie zusätzliche Oberflächenbehandlung zur Erzielung der Oberflächenweichheit und des besonderen Sitzkomforts charakteristisch. Zur Erzielung der überlegenen Annehmlichkeit bestehen die Sitzkissen bei einigen Sofas aus vielfachen — sogar bis zu 12 — genähten und mit Federn ausgefüllten Kammern, um langfristige und gleichmäßige Verteilung von Federn zu erzielen. Andererseits erfordern einige Produkte eine millimetergenaue Genauigkeit beim Nähen, damit die Design-Details harmonisch auf die Modulform passen. Die Abteilung für Polsterung, Zuschnitt und Nähen wird von erfahrenen Handwerkern geleitet, die ihr Wissen ständig an andere Kollegen weitergeben, die Ausführung von Zuschnitten, charakteristischen Nähten und endgültiger Polsterung mit Top-Stoffen und Leder überwachen. Gibt es auf dem Markt keine für die hochwertige Produktherstellung zufriedenstellende Ausrüstung, wird diese von **prostor** selbst produziert. Genau auf diese Weise werden die Originalwendemechanismen bei einigen transformierbaren Betten aus der Kollektion entwickelt, um ihre einfache Transformation aus der Sitzphase in die Liegestellung zu ermöglichen.

SINERGIJA INDUSTRIJE I RUČNE IZRADE

Pored visoke tehnologije koja omogućava produkciju velikih serija, u **prostor** je ipak naglasak na majstorstvu ručne izrade u preciznoj izvedbi detalja. S usmjerenjem na stvaranje različitih nijansi osjećaja ugodne kod sjedenja i ležanja, **prostor** svoju prednost temelji upravo na prethodnom iskustvu svojih majstora u proizvodnji madraca. Premda su madraci sastavni dio njezinih garnitura na razvlačenje, njihov gradivni materijal od hladne pjene jedan je od glavnih dijelova forme svih modula za sjedenje — od fotelje do sofa. Međutim, preciznost same izrade počiva na kvalitetnom izboru gradivnih materijala za izradu namještaja. Okviri za ojastučeni namještaj stoga se u **prostor** izrađuju od punog drva i višeslojnih šperploča, oblažu se visokokvalitetnom hladnom pjenom, a prema zahtjevima dizajna i dodatnim punjenjem od vate i perja. Tijekom razvojnog procesa, idejna se rješenja budućih proizvoda razvijaju u prototip u mjerilu 1:1, jer se objekt sa svojim volumenom — jedna od osnovnih karakteristika ojastučenog namještaja — može doživjeti tek kroz realni odnos za vrijeme isprobavanja željenog doživljaja sjedenja, različitih mekoća spužvi, taktilne kvalitete tkanine i njezina kroja. Organizacijski smještaj svih proizvodnih segmenata proizvodnje, distribucije, pa i same uprave na jednoj lokaciji omogućuju stalnu kontrolu kvalitete, preduvjeta za održavanje visokih standarda.

DETALJI ODRAŽAVAJU CJELINU

Za **prostor** je karakteristična posvećenost izradi detalja poput, primjerice, dodatne površinske obrade u svrhu postizanja površinske mekoće i posebne ugodne pri sjedenju. U svrhu postizanja superiorne ugodnosti, kod pojedinih su sofa sjedeći jastuci sastavljeni od mnogostrukih — čak i do 12 — šivanih komora ispunjenih perjem kako bi se postigla dugotrajna i ravnomjerna rasprostranjenost perja po čitavoj površini. S druge strane, određeni proizvodi zahtijevaju milimetarsku preciznost u šivanju krojeva kako bi detalji dizajna skladno prijanjali na formu modula. Odjel tapetarije, krojenja i šivanja vode iskusni majstori koji konstantno prenose svoje znanje na ostale kolege, kontrolirajući izvedbu krojeva, karakterističnih šavova i finalnog tapeciranja od vrhunskih tkanina i koža. U slučaju da na tržištu ne postoji zadovoljavajuća oprema važna za kvalitetnu izvedbu proizvoda, **prostor** će je proizvesti sama. Upravo su na prikazani način razvijeni i originalni prekretni mehanizmi kod nekih transformabilnih ležajeva iz kolekcije kako bi se omogućila njihova lagana transformacija iz faze sjedenja u poziciju ležanja.









NUMEN/FOR USE



Numen/ForUse (Sven Jonke, Christoph Katzler, Nikola Radeljkić) is a Croatian-Austrian design collective that works in the fields of scenography, industrial and spatial design and conceptual art. Recently they have turned towards installation art creating projects such as the Numen-Light series, Tape nstallation, Net and Tuft. Under the name ForUse, they designed for Cappellini, ClassiCon, Desalto, Interlubke, Magis, MDF Italia, Moroso and Zanotta.

Numen/ForUse (Sven Jonke, Christoph Katzler, Nikola Radeljkić) ist ein kroatisch-österreichisches Designerkollektiv, das im Bereich der Szenografie, des Industrie-als auch Interieurdesigns und der konzeptionellen Kunst arbeitet. Außer für **prostorija** designen sie auch Möbel für Cappellini, ClassiCon, Desalto, Interlubke, Magis, MDF Italia, Moroso und Zanotta.

Numen/ForUse (Sven Jonke, Christoph Katzler, Nikola Radeljkić) je hrvatskoaustrijski dizajnerski kolektiv koji radi na području scenografije, industrijskog dizajna, dizajna interijera i konceptualne umjetnosti. Osim za **prostoriju**, dizajnirali su namještaj za Cappellini, ClassiCon, Desalto, Interlubke, Magis, MDF Italia, Moroso i Zanottu.

SANJA KNEZOVIĆ



Sanja Knezović is primarily an architect who heads her own architectural firm, which specialises in private houses and smaller commercial buildings. She has transferred the experience gained from designing furniture units for interiors onto designing upholstered furniture for **prostorija**, her first project in the field of product design.

Sanja Knezović ist als Architektin mit eigenem Architekturbüro hauptsächlich Projektantin für Häuser und kleinere Geschäftsobjekte. Beim Entwerfen der Polstermöbel für **prostorija** nutzt sie ihre Erfahrung im Design von Inneneinrichtungen. Es ist ihr erstes Projekt im Bereich Produktdesign.

Sanja Knezović je primarno arhitektica koja vodi vlastiti arhitektonski studio projektirajući privatne kuće i manje poslovne objekte. Svoje iskustvo dizajniranja komadnog namještaja za interijere pretočila je u dizajn ojastučenog namještaja za **prostoriju**, njezin prvi projekt na području produkt dizajna.

BOROVNJAK & BRATOVIĆ



Borovnjak & Bratović are a team of product designers whose collaboration began with the project of table for 1 or 2, which was selected by Konstantin Grcic and exhibited at Salone Satellite Milan in 2011, within the Young Balkan Designers collective. They work in the field of product design and visual communications.

Die erste Zusammenarbeit von Ivana Borovnjak und Roberta Bratović fand beim Entwurf des Tisches for 1 or 2 statt, der von Konstantin Grcic innerhalb des Projekts „Young Balkan Designers“ auf der Salone Satellite 2011 in Mailand vorgestellt wurde. Sie arbeiten zusammen an verschiedenen Projekten im Bereich Industriedesign und visuelle Kommunikationen.

Borovnjak je magistrirala konceptualni dizajn na Akademiji za dizajn u Eindhovenu, a Bratović dizajn za performans na Central Saint Martins u Londonu. Njihova prva zajednička suradnja bila je na dizajnu stola for 1 or 2, koji je Konstantin Grčić uvrstio u projekt Young Balkan Designers, predstavljen na Salone Satellite u Milanu 2011.

GRUPA



Grupa is a team of product designers that commenced by designing the solid wood furniture line Basic (Artisan), for which they received the Edida 2009 award. Along with product design, Grupa designs interiors and creates scenographies for special events.

Grupa (Filip Despot, Ivana Pavić, Tihana Taraba) begann ihre Karriere mit dem Entwurf einer Möbelkollektion aus massivem Holz Basic (Artisan). Für diese Kollektion erhielten sie den Edid-Preis 2009 (Elle Decoration International Design Award) in der Kategorie „Jung-Designer“. Sie wirken im Bereich Produkt- und Interieurdesign.

Grupa (Filip Despot, Ivana Pavić, Tihana Taraba) je svoju karijeru započela dizajnom linije namještaja od masivnog drva Basic (Artisan), za koji su nagrađeni Edidom 2009. g. (Elle Decoration International Design Award) u kategoriji „Mladi dizajner“. Djeluju na području produkt dizajna i dizajna interijera.

REDESIGN



Neven and Sanja Kovačić (Redesign) are involved in interdisciplinary design projects in different fields with an emphasis on product design and innovation. Their active interest in various aspects of technology and society has so far resulted in a broad spectrum of completed projects: from a recyclable cardboard shelf system to sophisticated test and training sports equipment.

Redesign ist ein multidisziplinäres Design-Studio, gerichtet auf die Entwicklung neuer Produkte und technologischer Innovationen. Dank guter Kenntnis verschiedener Technologiebereiche realisierte es bisher eine breite Palette an Produkten – vom Design recycled Papperegalen bis zur anspruchsvollen Reha-Anlage zum Testen und Training von Kniegelenken.

Redesign je multidisciplinarni dizajn studio usmjeren na razvoj konceptata novih proizvoda i tehnoloških inovacija. Zahvaljujući dobrom poznavanju različitih područja tehnologije do sada su realizirali širok raspon projekata – od dizajna recikliranih kartonskih polica do sofisticiranog uređaja za rehabilitaciju, testiranje i trening zglobova koljena.

DVA PLUS



Dva Plus (Judita i Damir Ljutić) is an architectural firm which builds its creative expression on the principles of research, inspiration and innovation. It focuses on challenging and reinterpreting established connotations, with the aim of aligning recent global guidelines concerning the functional organisation of a space, visual aesthetics and sustainable construction.

Dva Plus ist das Architekturbüro, das seinen kreativen Ausdruck auf den Grundsätzen der Forschung, Inspiration und Innovation baut. Es strebt nach Umdenken etablierter Konnotationen und deren Neuinterpretation, um mit den jüngsten globalen Richtlinien in Bezug auf die funktionelle Raumeinrichtung, visuelle Ästhetik und nachhaltiges Bauen zu harmonisieren.

Dva Plus je arhitektonski ured koji svoj kreativni izražaj gradi na principima istraživanja, inspiracije i inovativnosti. Usmjeren je ka propitivanju ustaljenih konotacija i njihovoj reinterpretaciji u svrhu usklađivanja s recentnim globalnim smjernicama po pitanju funkcionalne organizacije prostora, vizualne estetike i održive gradnje.

BÖTTCHER HENSSLER KAYSER



Moritz Böttcher and Sören Henssler founded their Berlin based design studio in 2007. In 2013 the designer Nikolaus Kayser joined the team. Since 2014 the trio is working under the studio name Böttcher Henssler Kayser in the fields of consumer product, furniture and lighting design with companies such as ANTA, Böwer, Mater, Normann Copenhagen, Scantex, Schönbuch, Vertigo Bird and Zero.

Moritz Böttcher und Sören Henssler gründeten ihr Berliner Designstudio im Jahr 2007. 2013 kam der Designer Nikolaus Kayser ins Team. Seit 2014 arbeitet das Trio unter dem Studio-Namen Böttcher Henssler Kayser in den Bereichen Produkt-, Möbel- und Leuchtendesign mit Unternehmen wie Anta, Böwer, Mater, Normann Copenhagen, Scantex, Schönbuch, Vertigo Bird und Zero.

Moritz Böttcher i Sören Henssler osnovali su svoj dizajnerski studio u Berlinu 2007. godine. 2013. godine njihovom timu pridružio se dizajner Nikolaus Kayser. Od 2014. godine ovaj trio radi u studiju pod imenom Böttcher Henssler Kayser na području produkt dizajna, dizajna namještaja i rasvjete i surađuju sa klijentima kao što su ANTA, Böwer, Mater, Normann Copenhagen, Scantex, Schönbuch, Vertigo Bird i Zero.

SIMON MORASI PIPERČIĆ



Simon Morasi Piperčić is involved in a wide range of projects – from industrial design, spatial design, scenography and installations, to artistic and creative consulting. Along with managing his own studio, Simon has been simultaneously involved in several other projects. In 2009, in partnership with Vedran Kolc, he initiated the Project MOE – series of light and video augmented modular constructions. In the beginning of 2014, the brand Sphera appointed him as the creative director, focusing on the development of office and kitchen systems.

Simon Morasi Piperčić djeluje u širokom spektru projekata – od industrijskog dizajna, oblikovanja prostora, scenografije i instalacija pa sve do umjetničke direkcije i kreativnog konzaltinga. Uz vođenje svog studija, Simon je istodobno involviran i u nekoliko drugih projekata. Godine 2009., u partnerstvu s Vedranom Kolcem, inicirao je Project MOE – seriju videom i svjetlom proširenih modularnih konstrukcija. Početkom 2014. godine, brend Sphera postavlja ga na poziciju kreativnog direktora, s naglaskom na razvoj uredskih i kuhinjskih sistema.

prostorja Ltd
Pustodol Začreški 19g
49223 Sveti Križ Začretje
Croatia

t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e info@prostorja.eu
www.prostorja.eu

All inquiries international markets:
t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e export@prostorja.eu

prostorja GmbH
Pustodol Začreški 19g
49223 Sveti Križ Začretje
Kroatien

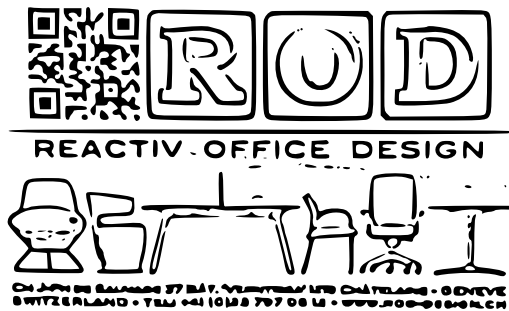
t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e info@prostorja.eu
www.prostorja.eu

Großhandel und Export:
t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e export@prostorja.eu

prostorja d.o.o.
Pustodol Začreški 19g
49223 Sveti Križ Začretje
Hrvatska

t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e info@prostorja.hr
www.prostorja.hr

Veleprodaja i izvoz:
t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e export@prostorja.hr



Ch J-Ph de Sauvage 37
Bâtiment "Verntissa"
1219 Châtelaine (GE)
Tel: +41 (0)22 797 05 12

PUBLISHER
prostorja Ltd

WRITER
Tatjana Bartaković

ART DIRECTION / SET DESIGN
/ DESIGN / LAYOUT
Bilić_Müller Studio

PHOTOGRAPHY
Domagoj Kunić

TRANSLATION
Nika Strukelj,
Nataša Milidrag

PRINTED BY
Stega-tisak d.o.o. Zagreb

HERAUSGEBER
prostorja GmbH

TEXTAUTOR
Tatjana Bartaković

GESTALTUNG
Bilić_Müller Studio

FOTOGRAFIE
Domagoj Kunić

ÜBERSETZUNG
Annette Jušić,
Vlatka Britvec

DRUCK
Stega-tisak d.o.o. Zagreb

NAKLADNIK
prostorja d.o.o.

AUTORICA TEKSTOVA
Tatjana Bartaković

ART DIREKCIJA / SCENOGRAFIJA
/ OBLIKOVANJE / PRIJELOM
Bilić_Müller Studio

FOTOGRAFIJA
Domagoj Kunić

TISAK
Stega-tisak d.o.o. Zagreb

This brochure is for informational purposes only and it is made in accordance with the information at the time of printing. Deviations of ± 3 cm in product dimensions are possible. We are not responsible for any printing errors, subsequent product changes or image fidelity. We kindly ask you to contact our authorised sales outlets for all queries regarding product characteristics and appearance, and any additional or new information required for reaching a final purchase decision.

All rights reserved.
© 2015 **prostorja Ltd**

Die Broschüre ist informativ und wurde nach den zur Zeit des Drucks gültigen Daten und Angaben verfasst. Bei den Produkten sind Abweichungen in den Maßen bis zu ± 3 cm möglich. Wir übernehmen keine Haftung für eventuelle beim Druck entstandene Fehler. Nachträgliche Änderungen sind möglich. Für alle zusätzlichen oder neuen Informationen, die Sie benötigen, um eine Kaufentscheidung zu treffen, wenden Sie sich bitte an unsere Verkaufsstellen.

Alle Rechte vorbehalten.
© 2015 **prostorja GmbH**

Brošura je informativnog karaktera i izrađena prema važećim podacima i trenutku tiskanja. Moguća su odstupanja u dimenzijama proizvoda ± 3 cm. Ne odgovaramo za greške nastale u tisku, naknadne promjene proizvoda ili vjernost prikaza fotografije. Molimo Vas da se za sve detaljne karakteristike i izgled proizvoda, dodatne ili novije informacije potrebne za donošenje konačne odluke o kupnji obratite u naša ovlaštena prodajna mjesta.

Sva prava pridržana.
© 2015 **prostorja d.o.o.**